

IN100SE - HAUTE FIDELITE – 02/2008



# ATOLL IN100SE

*Testé par Laurent THORIN*

Origine : France - Prix : 850 euros

Depuis dix ans, Atoll Electronique est la petite société qui monte, qui monte... A tel point qu'aujourd'hui, la marque normande est totalement indissociable de la haute fidélité de qualité 100 % française, allant jusqu'à chasser sur les terres de constructeurs réputés depuis beaucoup plus longtemps. Hérésie ? Non, symbole de réussite. Et obtenu comment ? A coups de marketing flamboyant ? Non, uniquement par l'installation patiente et passionnée d'une gamme de produits à la pérennité hallucinante. Réalisez juste une seconde que la nouvelle gamme dont fait partie l'IN100se testé dans ces colonnes, remplace la ligne originelle lancée il y a... dix ans ; à la création de la marque ! Bref, en matière de longévité, Atoll est une référence. La nouvelle ligne incarne donc un changement fort pondéré dans la continuité pour le meilleur uniquement. La ligne esthétique n'a que subtilement évolué, et pourtant le coup de jeune est absolument évident. Au centre de la face avant aux arêtes maintenant profilées, un seul gros potentiomètre galbé permet de régler le volume. Sur sa droite, après la prise caste au format jack, deux petites touches métalliques permettent de sélectionner la source ad hoc. Juste à côté, une troisième contrôle la mise en veille de l'appareil. Vient ensuite un minuscule hublot, capteur de la télécommande infrarouge, entouré d'un arc de cercles de diodes matérialisant la source utilisée. Cet élégant « aréopage » lumineux modernise la livrée des nouveaux Atoll et allège leur ligne. La tradition est cependant respectée le logo centré sur la référence du modèle demeure ! En réalité Atoll régénère d'un seul coup l'ensemble de sa ligne abordable. Car ce sont les modèles IN50, IN80, IN100, PR100 et PR200 qui évoluent simultanément. Les amplificateurs intégrés et les préamplificateurs deviennent tous télécommandables grâce à des circuits internes pré-équipés, tout en offrant la possibilité au consommateur d'acquiescer la télécommande plus tard. Cette option est facturée 45 euros, mais permet aux utilisateurs sportifs de réaliser une économie. La télécom-

mande gère le volume et la sélection des sources y compris la fonction by-pass, une nouveauté pratique qui autorise le fonctionnement des intégrés en tant qu'amplificateurs de puissance. Enfin, la finition aluminium naturel entraîne un surcoût de 45 euros, quel que soit le modèle de la gamme. Les prix sont donc désormais de 530 (IN50se), 690 (IN80se), 850 (IN100se), 500 (PR100se) et 690 euros pour le PR200se !

La face arrière n'a que peu évolué, pour cause d'augmentation de la connectique. Neuf paires e RCA dorées attendent l'utilisateur, dont deux paires pour connecter des blocs de puissance supplémentaires et une paire lorsque l'IN100se est assimilé à un strict bloc de puissance (position by-pass). Les quatre bornes HP turbines acceptent les fiches banane, les fourches et le câble nu. L'interrupteur principal d'alimentation jouxte le connecteur IEC qui accueille le cordon secteur. A ce titre, Atoll insiste sur le respect de la phase secteur pour

que l'appareil délivre son plein potentiel. J'ai largement pu vérifier cette assertion. Une petite attention s'impose donc ! A l'intérieur, pas de révolution mais une sûre et saine évolution. On retrouve un schéma original (déposé à l'I.N.P.I.) entièrement symétrique à composants discrets, dans une configuration double mono.

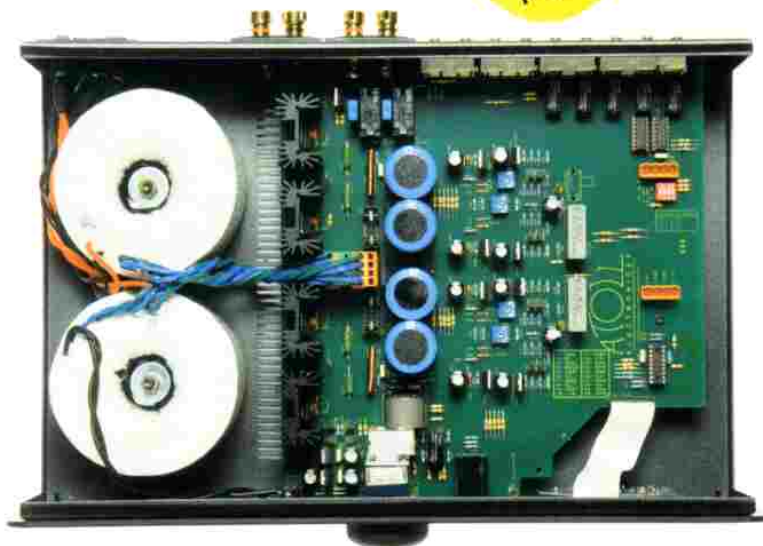
Les étages différentiels d'entrée sont à transistors bipolaires et les étages de sorties à transistors MosFet. Comme tous les Atoll, l'IN100se fonctionne avec un très faible taux de contre-réaction, inférieur à 6 dB. L'alimentation est composée de deux transformateurs toriques faible flux de 330 VA, et de condensateurs snap-in totalisant 30 000 microfarads. Les principaux changements concernent le dessin optimisé du schéma en fonction des nouveaux condensateurs de liaison de technologie MKP, et de la sélection des sources par relais. En revanche, le potentiomètre vient toujours de chez ALPS. L'IN100se développe cent watts par canal

**Atoll est aujourd'hui l'une des valeurs incontournables de la haute fidélité de qualité à prix abordable. Et le nouvel amplificateur intégré IN100se en est la preuve la plus explicite !**





## ATOLL IN100SE

Voir  
configuration  
page 78

pour une charge de huit ohms et 140 watts par canal pour une charge de quatre ohms. La puissance impulsionnelle atteint 180 watts par canal.

## ECOUTE

Comment vous dire à quel point Atoll me surprend toujours après toutes ces années... Cela fait bien longtemps que je n'avais pas écouté un IN100, car en bon privilégié, mes étagères accueillent en permanence la série haute de la ligne normande (CD200, IN200, PR300 et AM200). Mais l'arrivée du nouvel IN100se m'a laissé songeur. Associé au nouveau lecteur Yamaha CD-S2000 ou au CD200 sur les nouvelles petites Mulidine ou les incontournables Totem Sttaf, l'IN100se m'a gratifié d'une performance absolument jubilatoire. Sans remettre en cause la hiérarchie, ce nouvel appareil offre une saveur sonore authentique, corsée mais sans excès et parfaitement naturelle. Commençons l'état des lieux par une bande passante étendue, conditionnée par un registre grave nerveux et dense. Le registre médium présente une très belle fluidité, une belle matière. L'aigu est parfaitement intégré, sans tonique marquée, bien lisible et absolument pas agressif. Bref, l'IN100se présente une palette harmonique à la fois douce et fruitée. Si vous recherchez des sonorités enrobées et rondes, vous n'y retrouverez pas vos petits. Les Atoll affichent une expressivité toute minérale, un penchant pour le naturel !

Le pouvoir de résolution est en hausse par rapport à la génération précédente. La différence n'est pas colossale, mais elle est respectable. La rapidité de réaction se hausse dans les mêmes proportions.

On enregistre indéniablement un surcroît de nervosité, de rapidité dans les reprises. Et comme le registre grave est plus fourni et mieux contrôlé, la scène sonore se déploie avec une aisance supérieure. En fait, c'est véritablement en termes de profondeur que le progrès le plus flagrant est enregistré. La gradation des plans sonores est plus facile à appréhender.

Origine : France  
Prix : 850 euros

Meilleur  
achat  
**HAUTE FIDELITE**

## VERDICT

Cette nouvelle génération Atoll est une vraie réussite. L'évolution s'est faite de manière très naturelle pour donner naissance à une ligne de produits sobres mais complets, sans fioritures mais aucunement dépourvus de fonctionnalité. Bref des produits mûrs où l'on sent parfaitement que l'investissement a été axé sur la performance et la fiabilité. Aussi cet IN100se n'a-t-il pas déçu, bien au contraire. Sorte d'intégré idéal placé largement sous la barre fatidique des 1 000 euros, il est capable de piloter des enceintes de grande qualité plus onéreuses que lui avec une très belle musicalité. Et n'hésitez pas à lui fournir un signal de haute qualité à l'aide de sources performantes. Vous ne serez pas déçu. Musical, nerveux, fluide et délicat, il n'est pas le meilleur du monde, mais étonnamment réussi à ce tarif très démocratique. C'est le couteau suisse de l'amplification. Bref, à peine disponible dans les magasins, l'IN100se est déjà passé au statut de classique : comme compliment, je ne peux pas faire mieux !

|              |           |
|--------------|-----------|
| FABRICATION  | ■ ■ ■ ■ ■ |
| DEFINITION   | ■ ■ ■ ■ ■ |
| MUSICALITE   | ■ ■ ■ ■ ■ |
| QUALITE/PRIX | ■ ■ ■ ■ ■ |

Evaluation globale  
HAUTE FIDELITE

18 20

## FICHE TECHNIQUE

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| Dimensions : 440 x 90 x 270 mm                |
| Poids : 10 kg                                 |
| Puissance efficace W rms/canal/8 ohms : 100 W |
| Puissance efficace W rms/canal/4 ohms : 140 W |
| Puissance impulsionnelle : 180 W              |
| Impédance d'entrée : 47 kohms                 |
| Sensibilité : 100 mV                          |
| Temps de montée : 2,5µs                       |
| Bande passante : 5 Hz - 100 kHz               |
| Rapport Signal/Bruit : 100 dB                 |
| Entrée phono : option                         |

## SYSTEME UTILISÉ

Sources : lecteurs Atoll CD200 et Yamaha CD S-2000  
Enceintes : Totem Sttaf  
Câbles : MPC Audio Evidence (modulation) et Abyss Evolution (HP)

## DISQUES UTILISÉS

| DEPECHE MODE | PATRICIA BARBER | UNKLE       |
|--------------|-----------------|-------------|
| Violator     | Mythologies     | War stories |

