



FARBMANN STANDART M

УНІВЕРСАЛЬНА МАТОВА ФАРБА НА АКРИЛАТНІЙ ОСНОВІ ДЛЯ
ВНУТРІШНЬОГО ТА ЗОВНІШНЬОГО ВИКОРИСТАННЯ

СФЕРА ЗАСТОСУВАННЯ

Рекомендується для первинного та ремонтного фарбування стін та стель всередині приміщень з помірним експлуатаційним навантаженням (адміністративні та житлові будівлі, офісні, учбові, торгівельні зали та приміщення, холи, складські та підсобні приміщення, паркінги, сходові клітини та інші приміщення громадського користування), а також для фарбування підготовлених фасадів не житлових, промислових та складських приміщень.

Призначена для декоративно-захисного фарбування підготовлених зашпакльованих, оштукатурених, бетонних, цегляних та інших мінеральних поверхонь, а також гіпсокартонних, деревоволокнистих, деревостружкових плит і поверхонь, раніше пофарбованих водно-дисперсійною фарбою. Допускається використовувати для обробки склошпалер, шпалер під фарбування та інших фактурних поверхонь. Підходить для фарбування підготовлених фасадних декоративних штукатурок на мінеральній та полімерній основі, а також поверхонь підготовлених міцними цементно-вапняними або вапняними штукатурками.

Придатна для ремонтного фарбування раніше пофарбованих латексною або алкідною фарбою поверхонь (після обробки поверхні згідно з інструкцією із застосування). Допускається використовувати як фінішне покриття системи теплоізоляції фасадів (при використанні піно-полістирольного утеплювача).

Фарба не придатна для фарбування еластичних поверхонь і поверхонь, пофарбованих вапняними фарбами, також для горизонтальних поверхонь, що піддаються впливу води. Не підходить для фарбування дахів, підлог, дверей, вікон і меблів.

ВЛАСТИВОСТІ

- універсальна, для внутрішніх та зовнішніх робіт;
- чудовий вибір для оновлення комерційних/торгівельних приміщень та фасадів, які періодично перефарбовуються;
- матова ступінь блиску, допомагає візуально приховати дрібні недоліки підготовки поверхні;
- не перешкоджає виходу водяної пари з основи, висока паропроникність (клас V1);
- висока адгезія до підготовлених під фарбування поверхонь;
- безпечна та екологічна, не має різкого запаху;
- технологічно-зручна у нанесенні, легко наноситься та швидко сохне;
- підходить для ручного та механічного способів нанесення;
- 2 клас стійкості до мокрого стирання (ДСТУ EN 13300:2012);
- база А. Колерується у світлі та пастельні відтінки.

БЕЗПЕКА ФАРБИ

Дозволена для застосування в дитячих дошкільних і шкільних закладах, а також для лікувально-профілактичних установ, є висновок державної санітарно-гігієнічної експертизи.



Фарба є нетоксичною і пожегобезпечною, не містить легколетких органічних розчинників, важких металів, фенолів, алкілфенолетоксилату і аміаку.

Підкатегорія A/1 - Технічний Регламент 1394 (subcategory A/a - Directive 2004/42/EC), норма 30 г/л; фактичний вміст ЛОС (VOC) в готовому до використання продукті не перевищує 10 г/л.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Склад	Водна дисперсія акрилатного сополімеру з мінеральними наповнювачами, пігментами і функціональними добавками. В складі використовується сировина виробництва ЄС.
Витрата	До 10 м ² / л. Витрата залежить від шорсткості, стану та поглинаючої здатності поверхні, способу та умов нанесення, кольору фарби та поверхні, що фарбується. Більш точна витрата визначається тестовим нанесенням.
Сухий залишок	Близько 53 % маси.
Густина	Близько 1,46 кг/л.
Паропроникність	Висока, клас V1 (ДСТУ EN 1062-1:2012).
Водопроникність	Висока, клас W1 (ДСТУ EN 1062-1:2012).
Розбавлювач	Вода.
Спосіб нанесення	Наносити валиком, безповітряним або повітряним розпиленням, пензлем. Рекомендації з нанесення вказані в пункті «Фарбування».
Час висихання при + 23°C і відносної вологості 50%	Від пилу – 30 хвилин. Наступний шар можна наносити через 2 години. Час висихання збільшується зі зниженням температури і підвищенням відносної вологості повітря. Максимальна міцність покриттям досягається через 28 днів.
Блиск	Матовий (ДСТУ EN 13300:2012). Матовий, клас G3 (ДСТУ EN 1062-1:2012).
Колір	База А – біла, колерується тільки у світлі і пастельні кольори. Фарба колерується по каталогах «Tikkurila Symphony», «Ukraine. Home», «Deco Grey», «NCS», «RAL» та ін. При фарбуванні фасаду рекомендовано підбирати колір по каталогу "FARBMANN Facade". Можливі відхилення від кольорів еталону. Перед застосуванням рекомендується перевіряти точність кольору. Увага! Покриття набуває остаточного кольору після висихання фарби. Колерована продукція обміну та поверненню не підлягає
Зносостійкість	2 клас стійкості до мокрого стирання (ДСТУ EN 13300:2012).
Термостійкість	Готове покриття витримує дію температур від -40 °C до +80 °C.
Атмосферостійкість*	Зберігає захисні і декоративні властивості в середньому не менше 3 років. *-здатність витримувати протягом тривалого часу дію атмосферних факторів без суттєвих змін зовнішнього виду та експлуатаційних властивостей.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Зберігання та транспортування

Не допускати заморожування фарби, зберігання поруч з опалювальними приладами та під прямими променями сонця! Фарбу зберігати і транспортувати при температурі від +5 °С до +30 °С в герметично закритій упаковці виробника.

Термін зберігання – 24 місяців від дати виготовлення, вказаної на упаковці.

У неповній або нещільно закритій тарі властивості продукту можуть погіршуватися. Зберігати в недоступному для дітей місці.

Тара

0,9 л; 2,7 л; 4,5 л; 9,0 л; 18,0 л (під замовлення).

Нормативний документ

ДСТУ EN 13300:2012;
ДСТУ EN 1062-1:2012;
ТУ 20.3-24726322-001:2021.

ІНСТРУКЦІЯ ПО ЗАСТОСУВАННЮ

Умови при фарбуванні та висиханні

Поверхня, що підлягає фарбуванню, має бути сухою і міцною. Температура повітря, фарби і поверхні повинна бути в межах від +5 °С до +28 °С; відносна вологість повітря не більше 80%. Різниця температур фарби та поверхні, що оброблюється не повинна перевищувати 3 °С. Під час фарбування уникати протягів та прямих сонячних променів. Підтримувати рекомендовану температуру до моменту повного висихання. Свіжопофарбовану поверхню під час процесу висихання оберігати від механічного впливу (тертя, миття), від впливу вологи, протягів та прямих сонячних променів.

Сумісні роботи проводити лише після повного висихання фарби та при захисті пофарбованої поверхні.

При фарбуванні зовнішніх поверхонь: необхідно планувати виконання малярних робіт керуючись сприятливим прогнозом погоди, щоб уникнути псування свіжопофарбованого покриття в результаті атмосферних опадів.

При виконанні робіт слід уникати нанесення фарби на сильно нагріті поверхні і поверхні, що знаходяться безпосередньо під впливом прямих сонячних променів.

Не проводити роботи при наявності вітру, прямих сонячних променів, без використання спеціальних захисних засобів (сітки, брезенту), що обмежують вплив атмосферних факторів до моменту повного висихання. Фасад потрібно тримати у тіні, щоб уникнути нерівномірного висихання фарби.

Фарбу не наносити під час атмосферних опадів або туману.

Попередня підготовка

Нефарбована поверхня:

Ретельно видалити всі покриття, що відшаровуються, очистити від бруду, пилу, жирових плям та інших речовин, що знижують адгезію фарби до основи. Оброблювальна поверхня повинна бути однорідного кольору по всій площі нанесення, вологістю не вище 4%.

Нові, свіжі поверхні:

- на цементній основі слід витримати перед фарбуванням протягом принаймні одного місяця.
- на гіпсовій основі, після повного висихання, у середньому 1-2 тижня.
- бетонні поверхні рекомендується фарбувати після одного опалювального сезону.

ІНСТРУКЦІЯ ПО ЗАСТОСУВАННЮ

Попередня підготовка

Важливо! Кінцевий зовнішній вигляд покриття залежить від підготовки основи та використаних матеріалів у процесі робіт.

Для отримання пофарбованої поверхні високої якості, основа має бути однорідного кольору (без плям і «колірних переходів») з рівномірною поглинаючою здатністю. Для фарбування неоднорідної за кольором поверхні може бути потрібний додатковий шар фарби. При підготовці поверхні необхідно чітко виконувати рекомендації щодо застосування та дотримуватися технологічних перерв між етапами робіт.

Поверхні, що заражені пліснявою: видалити сліди цвілі або грибка механічним шляхом за допомогою вологої щітки або скребка, обробити поверхню спеціальним миючим засобом, змити чистою водою та дати поверхні добре просохнути.

Внутрішні роботи:

Для захисту від плісняви та грибків рекомендується обробити поверхню засобом **FARBMANN BIOSTOP**.

Поверхні що крейдують, а також поверхні з неоднорідною вбираючою здатністю, слід зміцнити засобом **FARBMANN STANDART G** відповідно до інструкції по застосуванню.

При наявності нерівностей або тріщин вирівняти поверхню ремонтною сумішшю стартової підготовки, заґрунтувати **FARBMANN STANDART G** та однорідно зашпаклювати поверхню акриловою шпаклівкою для сухих приміщень **FARBMANN STANDART LF** або **Kolorit STANDART LH** (дотримуючись інструкції по застосуванню). Після висихання відшліфувати, пил від шліфування видалити.

При армуванні поверхні склохолстом рекомендується використовувати готовий водно-дисперсійний клей **FARBMANN Fiberglas Kleber** відповідно до інструкції по використанню.

При використанні у приміщеннях з підвищеною вологістю, підготовка поверхні повинна бути виконана відповідними матеріалами.

Зовнішні роботи:

Поверхні, що підлягають фарбуванню, мають бути міцними та сухими. Ретельно видалити всі покриття, що відшаровуються, очистити від бруду, пилу, цвілі, висолів, жирних плям. Глянсові і склоподібні поверхні обробити механічно для надання їм шорсткості, пил видалити. Порошкоподібний крихкий шар (цементний клей) видалити з поверхні піскоструминним пристроєм, щіткою або промиванням під тиском водою з піском. У разі потреби вирівняти поверхню шпаклівкою, відповідною для цієї поверхні. Після висихання відшліфувати, пил від шліфування видалити.

Мінеральні та полімерні декоративні штукатурки перед початком фарбування повинні бути витриманими, чистими, міцними та мати відмінну адгезію.

Для захисту від плісняви рекомендується обробити поверхню засобом **FARBMANN BIOSTOP**.

Для зміцнення, вирівнювання та зменшення вбираючої здібності, зменшення витрати фінішного матеріалу, підвищення гідрофобних властивостей поверхні слід застосовувати засіб **FARBMANN STANDART C** або **FARBMANN STANDART G**.

ІНСТРУКЦІЯ ПО ЗАСТОСУВАННЮ

Попередня підготовка

Раніше оброблена поверхня:

Пофарбована поверхня: ретельно видалити всі покриття, що відшаровуються, крейдують, розмиваються водою, та інші неміцні покриття. Поверхню вимити лужним миючим засобом (наприклад, засобом «Мааліпесу» ТМ Tikkurila розведеним згідно з інструкції по застосуванню), ретельно промити чистою водою і висушити. Глянсові поверхні відшліфувати до матового стану, пил від шліфування видалити. У разі потреби вирівняти поверхню відповідним матеріалом. Далі обробляти так само, як нові поверхні. Шпалери під фарбування: повинні бути повністю сухими та готовими до фарбування, без залишків клею, з відмінною адгезією та щільно приклеєні по всій площі, без здуття або зморщування. Стикі шпалер не повинні розходитися та бути однорідними по структурі або візерунку.

Фарбування

Фарбу ретельно перемішати перед застосуванням та в процесі виконання робіт, при перемішуванні та нанесенні не використовувати брудний або схильний до корозії інструмент. Щоб уникнути відмінностей у відтінку, для фарбування суцільної поверхні використовувати матеріали однієї партії у достатньому об'ємі. У разі застосування фарби різних партій, стики рекомендується виконувати по лініях конструкції для того, щоб зробити їх непомітними або змішати в одній ємності достатню кількість фарби.

Фарбування всієї поверхні, що знаходиться в одній площині, проводити без перерви дотримуючись правила «мокрого» краю. Перерву в роботі або завершення фарбування рекомендується робити в місці стику поверхонь. Наносити валиком, пензлем або розпиленням в 2 шари, для формування лакофарбової плівки із заявленими експлуатаційними показниками.

Фарба є готовим до використання продуктом, у разі потреби для нанесення першого шару розбавити чистою водою (не більше 10%). Надмірне розведення фарби водою погіршує її покривну здатність, технологічність, зносостійкість та атмосферостійкість.

Перед використанням рекомендовано провести попередню фільтрацію фарби, що поліпшує реологію та дає змогу працювати на меншому тиску (механізованим способом).

При використанні валика, для отримання однорідної фактури покриття, фінішні прокатування робити в одному напрямку по всій поверхні. При фарбуванні стелі останній шар фарби необхідно наносити вздовж природного джерела світла, це мінімізує появу смуг на пофарбованій поверхні.

Для контролю рівномірності нанесення фарби в середині приміщення рекомендовано використовувати джерело спрямованого світла.

Час висихання кожного шару – близько 2 годин залежно від умов.

Під час висихання підтримувати рекомендовані показники температури та вологості, берегти від атмосферних опадів.

Повної зносостійкості покриття досягає через місяць. Проведення додаткових ремонтних робіт тільки після висихання фарби, з обов'язковим захистом спеціальною плівкою.

Ремонтне фарбування:

Ремонтне фарбування покриття фарби **FARBMANN STANDART M** виконувати цією самою фарбою або іншою водно-дисперсійною фарбою на акрилатній основі. Див. пункт «Попередня підготовка».

ІНСТРУКЦІЯ ПО ЗАСТОСУВАННЮ

Рекомендації по способу нанесення фарби Kolorit/FARBMANN STANDART M

Спосіб / інструмент нанесення	Кількість шарів	Характеристики обладнання / інструменту	Розбавлення водою
Безповітряне розпилення*	1-2	Діаметр сопла: від 0,015" до 0,021" – залежно від використання всередині або зовні приміщень. Фільтр: відповідно під діаметр сопла. Тиск: від 60 до 200 бар. Кут розпилення вибирається залежно від форми конструкції, що фарбується.	до 5 %
Валик	2	мікрофібра, поліестер довжина ворсу: стіни 8-12 мм; стеля та фактурні поверхні 15-18 мм; фасад 18-22 мм.	до 10 % (перший шар)
Повітряне розпилення (електричним фарборозпилювачем)**	1-2	насадка для водно-дисперсійних фарб	5 - 10 %
Пензель	2	синтетичний	не розбавляти

* - в залежності від типу сопла і продуктивності фарбувального апарату. Тиск на агрегаті необхідно встановлювати мінімальним, при якому відбувається якісне розпилення матеріалу у вигляді найдрібніших частинок, без «вусів» по краях.

** - можливе використовувати фарборозпилювачів, в специфікації яких вказано нанесення водно-дисперсійних фарб, та які рівномірно наносять фарбу з розбавленням водою до 10%.

Обов'язково! Для отримання оптимального результату, перед механізованим фарбуванням здійснити налаштування апарату і провести пробне фарбування на окремій поверхні.

Очищення інструментів

Відразу після використання видалити залишки фарби з інструменту, після чого промити водою або миючим засобом Пенсселіпесу (ТМ Tikkurila). Сліди фарби, що підсохла, можна видалити з інструменту миючим засобом Пенсселіпесу.

Догляд та миття пофарбованої поверхні

Не використовувати абразивні чистячі засоби, жорсткі губки та щітки. Зі свіжопофарбованою поверхнею слід поводитися обережно протягом декількох тижнів, оскільки за нормальних умов покриття досягає своєї остаточної твердості тільки через місяць. У випадку якщо необхідно очищати поверхню раніше цього терміну, рекомендується легке очищення м'якою вологою тканиною, уникаючи натирання.

Готове покриття рекомендується очищати нейтральним миючим розчином за допомогою вологої м'якої тканини або вологої губки не раніше, ніж через місяць після фарбування.

Очищення проводити легкими рухами, без сильного тертя поверхні. Забруднення видаляти відразу після появи. Не залишати поверхню вологою після миття. Після вологого очищення поверхню витерти насухо.

Від механічних впливів на покриттях глибоко матових фарб, можлива поява білястих слідів, в результаті зміни блиску. Даний ефект не є браком, рекламацією та не впливає на характеристики міцності готового покриття.

Перед використанням дезінфікуючих засобів, необхідно попередньо протестувати їх вплив на невеликій площі у найменш помітному місці.

Охорона праці

Фарба є нетоксичною і пожежобезпечною. На фарбу є висновок державної санітарно-епідеміологічної експертизи.

Проте, роботу слід виконувати обережно і ретельно, уникаючи зайвого, непотрібного контакту з матеріалом. Дотримуватися загальних правил гігієни праці. Працювати в добре провітрюваному приміщенні, в спеціальному захисному одязі, рукавичках, захисній масці.

Охорона навколишнього середовища

Не виливати в каналізацію, водойми або ґрунт. Рідкі залишки передати в місце збору відходів. Порожню тару і сухі залишки можна утилізувати як будівельне сміття.