

Schmincke

HORADAM[®] AQUARELL

Sorte / Series 14

Feinste Künstler-Aquarellfarben

Finest artists' watercolours



NEW!

140 + 40 supergranulierende Farbtöne
140 + 40 supergranulating colours

Feinste Künstler-Aquarellfarben

Das 140 + 40 Premiumsortiment

- 139 brillante, farbstarke Töne in halben und ganzen Näpfchen sowie 5 ml- und 15 ml-Tuben + ONETZ
- **NEU:** 40 supergranulierende Farbtöne in halben Näpfchen und in 15 ml-Tuben
- 152 der 179 Töne mit höchstmöglicher Lichtechtheit (4 + 5 Sterne)
- 4-fach flüssig vergossene Näpfchen für höchste Ergiebigkeit
- Gleiche Rezeptur für Näpfchen- und Tubenfarbe
- Stets kontrollierbarer Farbverlauf – auch auf weichen Aquarellpapieren
- Nach Trocknung leicht anlösbar und wieder verwendbar
- Qualitätssortiment „Made in Germany“
- Ausgewähltes Gummi Arabicum als Bindemittel

Die 140 HORADAM® AQUARELL Töne verbinden ein coloristisch äußerst umfangreiches Farbspektrum und erfüllen qualitativ die höchsten Anforderungen an eine Premium-Aquarellfarbe. Das Sortiment enthält neben vielen altbewährten und traditionellen Farbtönen durch den Einsatz besonderer Pigmente wie Perylene, Chinacridone oder transparenter Eisenoxide auch viele neuartige Farbtöne. Die große Anzahl von 92 Ein-Pigment-Farbtönen ermöglicht besonders brillante Mischergebnisse und die 22 granulierenden Farbtöne sorgen für besondere Farbeffekte (in der Farbkarte mit G gekennzeichnet).

Dauerhaft im Sortiment sind seit 2022 die 40 HORADAM® AQUARELL „Supergranulierenden Farben“.

Dies sind Aquarellfarben mit einer besonderen Eigenschaft: Durch die Kombination von mindestens 2 granulierenden HORADAM® Pigmenten verstärkt sich dieser Effekt zur „Supergranulation“. Die Farbtöne sind mit Pigmenten aus verschiedenen Farbbereichen rezeptiert, so dass sich neben dem Granuliereffekt zusätzliche Farbchangierungen ergeben. Zum Beispiel ist der Farbton „Tiefsee Indigo“ (14 952) eine Kombination aus violetterm und grünem Pigment, das „Gletscher Braun“ (14 964) enthält hingegen ein braunes und ein grünes Pigment. Diese neuartige, natürliche Strukturbildung der Farben variiert je nach Untergrund und verwendeter Wassermenge. Je rauer ein Papier ist, desto stärker fällt der Granuliereffekt aus.

Die supergranulierenden Farbtöne sind in 8 thematische Reihen zu je 5 Tönen eingeteilt: *Tiefsee, Gletscher, Galaxie, Wald, Tundra, Vulkan, Aue* und *Wüste*. Erhältlich sind die Farben in halben Näpfchen und in 15 ml-Tuben. Alle supergranulierenden HORADAM® AQUARELL-Farben haben ausschließlich 4 und 5 Sterne Lichtechtheit und enthalten ausschließlich aus der HORADAM® bereits bekannte Pigmente. Die Deckfähigkeit der Farbtöne ist zum überwiegenden Teil halblasierend/halbdeckend.

Das umfangreiche Malkastensortiment enthält vom kleinen Reisekasten über die klassischen Metallkästen in unterschiedlicher Bestückung, zahlreiche Sets mit supergranulierenden Farbtönen (in 1/2 Näpfchen, 5 ml- und 15 ml-Tuben) bis hin zu eleganten, reich ausgestatteten Holzkästen alles, was anspruchsvolle Aquarellmaler benötigen (siehe ab S. 24).

Die beliebte AQUA Hilfsmittelsreihe bietet eine große Auswahl an Hilfsmitteln für noch mehr kreative Möglichkeiten, für Spezialeffekte oder zum Schutze der fertigen Aquarelle. Eine Übersicht ist auf S. 22/23 zu finden.

Übrigens: Schmincke wurde im Jahre 2022 mit der HORADAM® AQUARELL zum vierten Mal in Folge zur Marke des Jahrhunderts gekürt und bleibt damit im Kreis der stärksten und bekanntesten Marken Deutschlands.



Josef Horadam

Mitbegründer von H. Schmincke & Co. (1881) und Erfinder der einzigartigen HORADAM® Aquarellfarben (1892).

Co-founder of H. Schmincke & Co. (1881) and inventor of the unique HORADAM® watercolours (1892).

Finest artists' watercolours

The premium 140 + 40 assortment

- 139 brilliant, intense watercolours in half and full pans, 5 ml and 15 ml tubes + oxgall
- **NEW:** 40 supergranulating colours in half pans and 15 ml tubes
- 152 of the 179 colours with highest possible lightfastness (4 + 5 stars)
- Pans poured 4 times in liquid state for highest yield
- Same colour recipes for pans and tubes
- High control of paint flow – even on soft watercolour papers
- Fully reusable paint when dried on a palette
- Quality assortment „Made in Germany“
- Selected Gum Arabic as binder

The 140 HORADAM® AQUARELL colours combine an extremely extensive colour spectrum and meet the highest quality requirements for a premium watercolour. In addition to many well-tried and traditional colours, the range also contains many new colours using special pigments such as perylenes, quinacridones or transparent iron oxides. The large number of 92 single-pigment colours enables particularly brilliant mixing results and the 22 granulating colours provide special effects (marked with G in the colour chart).

Since 2022 the range permanently includes the new 40 HORADAM® AQUARELL „supergranulating colours“.

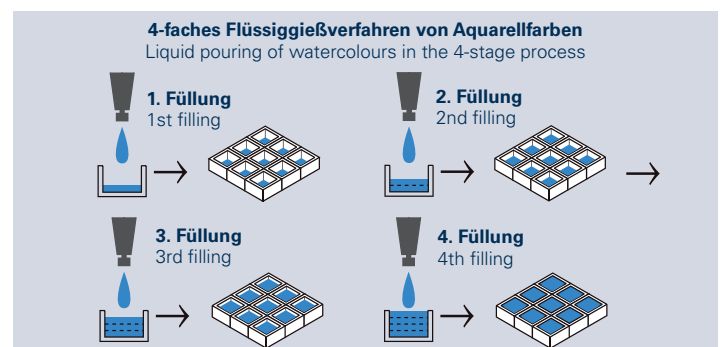
These are watercolours with a special property: the combination of at least 2 granulating HORADAM® pigments intensifies this effect to „super granulation“. The colours are formulated with pigments from different colour ranges, resulting in additional colour changes besides the granulation effect. For example, „Deep Sea Indigo“ (14 952) is a combination of violet and green pigments, while „Glacier Brown“ (14 964) contains a brown and a green pigment. This novel, natural structure formation of the colours varies depending on the paper and the amount of water used. The rougher the paper, the stronger the granulating effect.

The supergranulating colours are divided into 8 thematic series of 5 colours each: *Deep Sea, Glacier, Galaxy, Forest, Tundra, Volcano, Shire* and *Desert*. The colours are available in half pans and in 15 ml tubes. All supergranulating HORADAM® AQUARELL colours have exclusively 4 and 5 stars lightfastness and contain only pigments already known from HORADAM®. The opacity of the colours is predominantly semi-transparent/semi-opaque.

The extensive paint box assortment contains everything demanding watercolour painters need, from the small travel box to the classic metal boxes in various configurations, numerous „super granulation sets“ (in 1/2 pans, 5 and 15 ml tubes) to elegant, richly equipped wooden boxes (see p. 24).

The popular AQUA medium series offers a wide range of mediums for even more creative options, for special effects or to protect the finished watercolour paintings. All are described in detail on the pages 22/23 of this brochure.

By the way: In 2022 Schmincke has been awarded for the fourth time Brand of the Century with the HORADAM® AQUARELL and thus remains in the circle of Germany's strongest and best-known brands.



SUPERGRANULIERENDE FARBTÖNE

HORADAM® AQUARELL

40 supergranulierende HORADAM® AQUARELL-Farben in acht Serien:



TIEFSEE / DEEP SEA



GALAXIE / GALAXY



TUNDRA / TUNDRA



AUE / SHIRE

Durch die Kombination von granulierenden Pigmenten aus verschiedenen Farbbereichen ergeben sich bei vielen Farbtönen besondere Effekte und zusätzlich ungewöhnliche, einzigartige Farbchangierungen. Weitere Informationen und alle 40 supergranulierenden Aquarell-Farbtöne finden Sie ab Seite 19.

SUPERGRANULATING COLOURS

HORADAM® AQUARELL

40 supergranulating HORADAM® AQUARELL colours in eight thematic series:



GLETSCHER / GLACIER



WALD / FOREST



VULKAN / VOLCANO



WÜSTE / DESERT

By combining granulating pigments from different colour ranges, many colours produce special effects and unusual, unique colour changes. You can find more information on all 40 supergranulating watercolours from page 19.



Color Index (C. I.) und Pigmentnamen

Das Color Index System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht. **So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20.**

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern von der Art und Konzentration des Pigments sowie des Bindemittels. Prüfverfahren: Standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreiftem, nicht-saugendem Untergrund sowie auf weißem 200-g-Aquarellpapier. Daraus ergibt sich die folgende Klassifizierung:

- lasierend (28 Farben) halbdeckend (54 Farben)
- halblasierend (60 Farben) deckend (37 Farben)

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Mal Farben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment/Bindemittel/Additive. Die Bewertung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzise Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich. Mehr zur Lichtechtheit unserer Künstlerfarben erfahren Sie auf www.schmincke.de

Wollskala	Sterne		
8	★★★★★	höchste Lichtechtheit	(55 Farben)
7	★★★★	sehr gute Lichtechtheit	(97 Farben)
5 + 6	★★★	gute Lichtechtheit	(17 Farben)
4	★★	befriedigende Lichtechtheit	(5 Farben)
3	★	ausreichende Lichtechtheit	(1 Farbe)
1 + 2	–	lichtunbeständig	(4 Farben)

Staining und Non-Staining

Staining bezeichnet die Eigenschaft von Pigmenten, sich im Papier zu verankern. Dabei ist der Staining-Effekt eines Farbtönen abhängig vom verwendeten Pigment, nicht jedoch von der Deckkraft einer Farbe. Der Staining-Effekt wird standardisiert durch Aquarellaufstriche auf 160g-Papier geprüft, indem nach einer 24stündigen Trockenzeit die Farbe mit einem nassen Aquarellpinsel abgerieben wird. Es ergibt sich folgende Klassifizierung:

- leicht vom Papier anzulösen (non-staining) (34 Farben)
- halb vom Papier anzulösen (semi-staining) (101 Farben)
- schwer vom Papier anzulösen (staining) (44 Farben)

Der Staining-Effekt kann jedoch mit Hilfe des Lift-off Mediums (50 708) beeinflusst werden (siehe S. 22).

Granulieren

Unter Granulieren versteht man die Eigenschaft von Pigmenten, sich auf dem Papier stellenweise zusammenzuschließen. Dies ist kein Qualitätsmangel sondern kann bewusst für die Gestaltung genutzt werden. Die meisten Töne der HORADAM® AQUARELL sind nicht-granulierend, die Farbe fließt gleichmäßig über das Papier; 22 Töne jedoch sind granulierend und in der Farbkarte mit **G** gekennzeichnet. Wenn man auch nicht-granulierende Farbtöne granulierend verwenden möchte, empfiehlt sich das AQUA Granulierspray (50 737) aus unserer AQUA Hilfsmittelreihe (siehe S. 23).

- Kurzsoriment, 80 Farbtönen

① ② ③ ④ Preisgruppe

Color Index (C. I.) and pigment names

The Color Index system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicates the colour category (C.I.-Name) i.e. **PO 20 means Pigment Orange 20.**

The groups of Color Index names are:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Opacity and glazing properties

The opacity of a colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the distribution and size of the pigments as well as the binder. Our testing method: standardized application on black and white striped saturated base as well as on white 200 g watercolour paper. This allows the following classification:

- transparent (28 colours) semi-opaque (54 colours)
- semi-transparent (60 colours) opaque (37 colours)

Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. The rating of lightfastness as a 5-stars-system is based on blue wool scale. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories.

Please visit our homepage www.schmincke.de for more information about lightfastness.

Blue wool scale	Stars		
8	★★★★★	extremely lightfast	(55 colours)
7	★★★★	good lightfastness	(97 colours)
5 + 6	★★★	lightfast	(17 colours)
4	★★	limited lightfastness	(5 colours)
3	★	less lightfast	(1 colour)
1 + 2	–	not lightfast	(4 colours)

Staining and Non-Staining

Staining means the property of pigments to stick to paper. The staining effect depends on the pigment, not on the opacity of a colour. To test the grade of staining we apply watercolours to 160g paper and try to rub them off with a wet brush after 24 hours of drying. So we can classify 3 categories:

- non-staining (34 colours)
- semi-staining (101 colours)
- staining (44 colours)

The staining effect can be influenced using the Lift-off Medium (50 708) (see p. 22).

Granulation

Granulation is the natural property of certain pigments to agglomerate on the paper. This is not a lack of quality but can be used consciously for special effects. Most of the HORADAM® watercolours are non-granulating and have an even paint flow, but 22 are granulating, marked with a **G** in the colour chart. For turning non-granulating colours into granulating colours we recommend the AQUA granulation spray (50 737) from our AQUA mediums series (see p. 23).

























- Short assortment, 80 colours

① ② ③ ④ price group


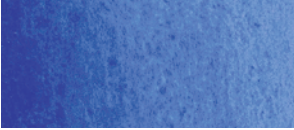










	101 Titan-Deckweiß ● titanium opaque white ① ★★★★★	Titandioxid Titanium dioxide	PW 6	Brillantes, lichtbeständiges Weiß mit höchster Deckkraft und höchster Aufhellung in Mischungen. Brilliant, lightfast white with highest opacity and strongest lightening power.
	102 Permanent chinesisches Weiß ● permanent Chinese white ① ★★★★★	Zinkoxid Zinc oxide	PW 4	Kaltes, reines, lichtbeständiges, traditionelles Zinkweiß mit guter Weißaufhellungskraft und bläulich kühler Farbnuance. Das bessere Mischweiß, da lasierend. Cold, pure, lightfast traditional zinc white with good white lightening power; slightly cold bluish nuance. Due to transparency the best mixing white.
	206 Titangelb titanium yellow ③ ★★★★★	Rutil (Ni, Ti, Sb) Rutil (Ni, Ti, Sb)	PY 53	Kaltes, halbdeckendes Hellgelb für zarte Colorierungen. Semi-opaque, cold light yellow for soft colour layers.
	215 Zitronengelb ● lemon yellow ① ★★★	Monoazogelb Monoazo yellow	PY 3	Grünstichigstes Gelb. Schwermetallfreie Alternative zum Kadmiumgelb zitron. Basis-Gelb mit guten Mal- und Mischeigenschaften. Mischungen mit Phthalogrün ergeben brillante Töne. Greenish yellow. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow lemon. Basic yellow with good painting- and mixing properties. Creates brilliant mixtures with phthalogreen.
	223 Kadmiumgelb zitron cadmium yellow lemon ③ ★★★★★	Kadmium-Zink-Sulfid Cadmium-zinc-sulphide	PY 35	Traditioneller Farbton. Kaltes Zitron-Kadmium-Pigment. Alkalibeständig. Besonders zur Mischung von gelbgrünen und grünen Tönen geeignet. Traditional colour. Cool lemon-cadmium-pigment. Alkali-resistant. Especially for mixing yellow-greens and greens.
	211 Chromgelbton zitron chromium yellow hue lemon ② ★★★	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY 175	Hochlasierender Zitronengelbton. Schwermetallfreie Alternative zum ursprünglichen, heute nicht mehr verwendeten, giftigen Chromgelb zitron. Highly transparent lemon yellow. Alternative to the original toxic chromium yellow lemon.
	207 Vanadiumgelb vanadium yellow ④ ★★★★★	Bismutvanadat Bismuth vanadate	PY 184	Hochdeckendes, leicht grünstichiges, kühles Gelb. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb zitron. Ergibt brillante Mischungen. Highly opaque, slightly greenish, cool yellow. Heavy metal free alternative to cadmium yellow lemon. Creates brilliant mixtures.
	224 Kadmiumgelb hell ● cadmium yellow light ③ ★★★★★	Kadmium-Zink-Sulfid Cadmium-zinc-sulphide	PY 35	Kräftiges, brillantes Gelb mit deckendem Charakter. In der Farbenlehre häufig als Primärfarbe Gelb Y verwendet. Strong, brilliant yellow with opacifying character. In the Colour Theory often used as primary yellow (Y).
	216 Reingelb ● pure yellow ② ★★★★★	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY 154	Brillantes Gelb mit modernem, organischem Pigment. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb. In dicken Schichten halbdeckend, in dünnen Schichten lasierend. Gute Lichtbeständigkeit und Mischbarkeit mit anderen Tönen. Brilliant yellow with modern, organic pigment. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow. In thick layers semi-opaque, in thin layers transparent. Good lightfastness and mixing properties.
	208 Aureolinton aureolin hue ③ ★★★★★	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY 151	Reines Gelb auf Basis eines modernen, organischen Pigments. Pure yellow based on a modern, organic pigment.
	225 Kadmiumgelb mittel ● cadmium yellow medium ③ ★★★★★	Kadmium-Zink-Sulfid Cadmium-zinc-sulphide	PY 35	Hochbrillanter, kräftiger Gelbton mit deckendem Charakter. Highly brilliant, strong yellow with opacifying character.
	212 Chromgelbton hell chromium yellow hue light ② ★★★	Nickelkomplex Disazopigment Nickel complex Disazopigment	PY 153 PY 155	Hochlasierender Hellgelbton. Mischung von zwei modernen, organischen Pigmenten. Alternative zum ursprünglichen giftigen Chromgelb. Highly transparent light yellow. Mixture of two modern, organic pigments. Alternative to the original toxic chromium yellow.













	209 Lasurgelb ● transparent yellow	Azo-Nickelkomplex Azo-nickel complex	PY 150	In dünner Schicht fein lasierendes Rein- bis Zitronengelb. Bei kräftigerem Auftrag Tendenz zum Ocker. Slightly transparent pure yellow or lemon yellow, when applied in thin layers. In stronger layers tendency to ochre.
	② ★★★★★ □ ▲			
	219 Turners Gelb Turner's yellow	Rutil (Zn, Sn) Rutile (Zn, Sn)	PY 216	Helles, halbdeckendes, orangestichiges Gelb. Light, semi-opaque orange-yellow.
	③ ★★★★★ ■ ▲			
	217 Chinacridongoldton ● quinacridone gold hue	Azo-Nickelkomplex Eisenoxid Azo-nickel-complex iron oxide	PY 150 PR 101	Intensiver bräunlicher Goldton. Sehr gute Mischeigenschaften. Gut zum Ermischen warmer Grüntöne. Nachstellung des Pigment PO 49, das nicht mehr hergestellt wird. Intense brownish gold. Very good mixing properties. Perfect for warm green shades. Imitation of Pigment PO 49 which is no longer available.
	② ★★★★★ □ ▲			
	213 Chromgelbton ● dunkel chromium yellow hue deep	Monoazogelb Monoazo yellow	PY 65	Rotstichiges Gelb. Alternative zum ursprünglich verwendeten, giftigen Chromgelb dunkel. Tendenz zum Orange. Reddish yellow. Alternative to the original used toxic chromium yellow deep. Tendency to orange.
	② ★★★ □ ▲			
	226 Kadmiungelb ● dunkel cadmium yellow deep	Kadmium-Zinksulfid, Kadmium-Sulfoselenid Kadmium-zinc-sulphide Cadmium-sulphoselenide	PY 35 PO 20	Brillanter Kadmiungelbton mit deckendem Charakter. Brilliant cadmium yellow with opacifying character.
	③ ★★★★★ ■ ▲			
	220 Indischgelb ● Indian yellow	Isindolinon Benzimidazolone Isindolinone Benzimidazolone	PY 110 PY 154	Moderner Ersatz des ehemaligen, heute längst verbotenen, tierischen Stoffwechselfproduktes aus Indien. Klassischer, stark lasierender Mischton. Modern replacement of former animal metabolism product from India, which was prohibited long ago. Classic, very transparent, mix of two pigments.
	② ★★★★★ □ ▲			
	222 Gelborange ● yellow orange	Isindolinon Isindolinone	PY 110	Brillanter, lasierender, heller Orangeton. Brilliant, transparent and light orange.
	② ★★★★★ □ ▲			
	227 Kadmiungelb ● hell cadmium orange light	Kadmium-Sulfoselenid Kadmium-sulphoselenide	PO 20	Kräftig, brillant mit guten Mischeigenschaften. Strong and brilliant with good mixing properties.
	③ ★★★★★ ■ ▲			
	214 Chromorangeton ● chromium orange hue	Benzimidazolone Benzimidazolone	PO 62	Alternative zum ursprünglichen, giftigen Chromorange durch lichtechtes, organisches Pigment. Alternative to the original toxic chromium orange by using a lightfast, organic pigment.
	② ★★★★★ □ ▲			
	228 Kadmiungelb ● dunkel cadmium orange deep	Kadmium-Sulfoselenid Kadmium-sulphoselenide	PO 20	Brillanter, kräftiger Orangeton. Deckender Charakter. Gut mischbar mit anderen Farbtönen. Brilliant, strong orange. Opacifying character. Good mixing properties.
	③ ★★★★★ ■ ▲			
	218 Lasurorange ● transparent orange	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PO 71	Brillanter Orangerotton mit organischem, lichtechtem Pigment. Mit Ultramarin feinst werden weiche, neutrale Grautöne erreicht. Durch stark rötlichen Charakter ideal zum Ermischen hellster Rottöne. Brilliant orange-red with an organic, lightfast pigment. Mixed with ultramarine finest soft, neutral greys are achieved. The intensive reddish character is ideal for mixtures of very light reds.
	② ★★★ □ ▲			
	359 Saturnrot ● Saturn red	Benzimidazolone Benzimidazolone	PO 64	Kadmiumfreier, halblasierender Orangerotton. Cadmium-free, semi-transparent orange.
	① ★★★★★ □ ▲			

	348 Kadmiumrot Orange cadmium red orange ③ ★★★★★ ■▲	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PO 20	Brillanter Ton mit deckendem Charakter. Auch als hellster Rotton verwendbar. Brilliant colour with opacifying character. To be used as lightest red.
	360 Permanentrot Orange permanent red orange ③ ★★★★★ ■▲	Benzimidazolone Disazo condensation	PO 62 PR 242	Kadmiumfreie Alternative zu Kadmiumrot orange (14 348) mit lichtechten, organischen Pigmenten. Cadmium-free alternative to cadmium red orange (14 348) with lightfast organic pigments.
	361 Permanentrot permanent red ③ ★★★★★ ■▲	Disazokondensation Benzimidazolone Disazo condensation Benzimidazolone	PR 242 PO 62	Kadmiumfreie Alternative zu Kadmiumrot. Cadmium-free alternative to cadmium red.
	349 Kadmiumrot hell cadmium red light ③ ★★★★★ ■▲	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PR 108	Warmer, brillanter Rotton. Warm, brilliant red.
	341 Geranienrot geranium red ③ ★★★ ■▲	Disazokondensation Disazo condensation	PR 242	Sehr farbstarker, halblasierender, warmer Rotton. Dunkler und gelblicher als Zinnoberrot hell. Very intense, semi-transparent and warm red. Darker and more yellowish than vermilion light.
	365 Zinnoberrot vermilion ③ ★★★★★ ■▲	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR 255	Metallfreie Alternative zum traditionellen Zinnoberrot. Organisches Pigment mit guter Lichtehtheit und deckendem Charakter. Metal-free alternative to the traditional vermilion. Organic pigment with good lightfastness and opacifying character.
	342 Zinnoberrot hell vermilion light ② ★★★ □▲	Monoazorot Monoazo red	PR 188	Hellster, gelblichster lasierender Rotton. Rötlicher als Lasurorange. Lightest and most yellowish transparent red. More reddish than transparent orange.
	363 Scharlachrot scarlet red ③ ★★★★★ ■▲	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR 254	Moderne Alternative zum klassischen Farbstoff Karmesin bzw. Cochenille mit guter Lichtehtheit und deckendem Charakter. Modern alternative for the traditional dyestuff crimson or Cochenille with good lightfastness and opacifying character.
	347 Kadmiumrot mittel cadmium red medium ③ ★★★★★ ■▲	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PR 108	Ergänzung der Kadmiumfarbreihe. Mittlerer Rotton mit deckendem Charakter. Expanding range of cadmium reds. Medium red with opacifying character.
	343 Chinacridon Hellrot quinacridone red light ③ ★★★★★ □▲	Chinacridon Quinacridone	PR 207	Lasierender Rotton. Weniger gelblich als Zinnoberrot hell. Transparent red. Less yellowish than vermilion light.
	355 Lasurdunkelrot transparent red deep ① ★★★ □▲	Disazokondensation Disazo condensation	PR 144	Wärmster, lasierender Dunkelrotton. Warmest, transparent dark red.
	350 Kadmiumrot dunkel cadmium red deep ③ ★★★★★ ■▲	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PR 108	Dunkles Rot mit leicht bräunlicher Tendenz. Deckender Charakter. Deep red with slight brownish tendency. Opacifying character.









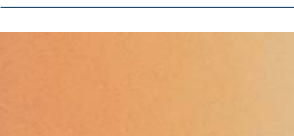
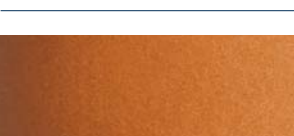


	366 Dunkelrot ● perylene maroon	Perylen Perylene	PR 179	Kadmiumfreie Alternative zum Farbton Kadmiumrot dunkel (14 350). Lichtechtes, organisches Pigment mit hoher Farbstärke. Cadmium-free alternative to cadmium red deep (14 350). Lightfast, organic pigment with high tinting strength.
	③ ★★★★★ 			
	344 Perylenrot tief ● perylene dark red	Perylen Perylene	PR 178	Etwas wärmerer, tiefer Rotton mit höherer Lichtechtheit als das ehemalige Tiefrot (14 345). Warmer deep red with higher lightfastness, replaces dark red (14 345).
	③ ★★★★★ 			
	357 Alizarin-Karmesin ● alizarin crimson	Anthrachinon, Al Anthrachinone, Al	PR 83:1	Kaltes, sattes Dunkelrot, gut lasierend. Ursprünglich eine Tonerdeverlackung von Alizarin, dem Hauptfarbstoff der ehemals bedeutenden Krapppflanze. Seit 1870 wird Alizarin synthetisch gewonnen und verlackt. Cool, saturated deep red, good transparency. Originally an alumina pigment lake of alizarine, the main dyestuff of the former important madder plant. Synthetic production of alizarin since 1870.
	① ★ 			
	346 Rubinrot dunkel ● ruby red deep	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR 264	Dunkles, kühles Rot. Etwas heller und bläulicher als Dunkelrot. Dark, cold red. More light and bluish than dark red.
	② ★★★ 			
	358 Krapplack dunkel ● madder lake deep	Anthrachinon, Al Anthrachinon Anthrachinone, Al Anthrachinone	PR 83:1 PR 177	Der traditionelle Alizarin-Ton wurde durch Anthrachinon-Pigmente in der Lichtechtheit etwas verbessert und im Ton vertieft. The lightfastness of the traditional alizarin-hue has been improved by anthrachinone pigments. The colour is deeper now.
	② ★★ 			
	354 Krapprot tief ● madder red dark	Chinacridon Perylen Quinacridone Perylene	PV 19 PR 179	Kaltes, sattes Dunkelrot mit guten Lasureigenschaften. Alternative mit besserer Lichtechtheit zu Krapplack dunkel (14 358). Cool, saturated deep red with good transparency. Alternative to madder lake deep (14 358) with better lightfastness.
	③ ★★★★★ 			
	362 Bordeauxrot ● Bordeaux	Naphthol AS Naphthol AS	PR 187	Farbintensiver, dunkler Rotton ähnlich Alizarin, allerdings etwas wärmer. Voll lasierend. Intense dark red similar to alizarin but warmer. Transparent.
	② ★★★ 			
	356 Krapplack Rosa ● rose madder	Anthrachinon, Al BONS, Mn Anthrachinone, Al BONS, Mn	PR 83:1 PR 48:4	Traditioneller Farbton. Zarter rosa Farbton, ermischt aus 2 Pigmenten. Das manganverlackte Pigment ergibt bläustichige Rottöne. Lichtechtheit ist relativ gut in vollen Tönen. Traditional colour. Soft pink mixed from two pigments. The manganesian lake pigment creates bluish reds. Light resistance of stronger layers is rather good.
	① ★★ 			
	353 Permanent Karmin ● permanent carmine	Chinacridon Quinacridone	PV 19	Ursprünglich aus echten Cochenille-Läusen gewonnen. Heute eine lichtechte Alternative durch modernes Pigment. Originally obtained from real Cochenille-lice. Modern pigment allows today lightfast alternative.
	③ ★★★★★ 			
	351 Rubinrot ● ruby red	Chinacridon Quinacridone	PV 19	Lasierender, rot-bläulicher Ton. Modernes, lichtechtes, organisches Pigment. Ändert bei unterschiedlichem Farbauftrag stark den Charakter von Rot bis Tiefrot. Transparent, bluish red. Modern, lightfast, organic pigment. Different colour layers have strong influence on the character from red to deep red.
	③ ★★★★★ 			
	352 Magenta ● magenta	Chinacridon Quinacridone	PV 42	Primärton Magenta (M) der Farbenlehre. Primary colour magenta (M) in Colour Theory.
	③ ★★★ 			
	367 Purpur Magenta ● purple magenta	Chinacridon Quinacridone	PR 122	Ursprünglicher Farbstoff durch ein organisches Chinacridonpigment ersetzt. Bläulichere Alternative zu Magenta (14 352), die auch als Primärfarbe für Magenta verwendet wird. Original dyestuff replaced by organic quinacridone pigment. Bluish alternative to primary colour magenta (14 352).
	③ ★★★ 			

	369 Chinacridon ● Magenta quinacridone magenta	Chinacridon Quinacridone	PR 202	Rotviolett zwischen Purpur-Magenta und Chinacridonviolett. Farbstark und lichtecht. Red violet between purple magenta and quinacridone violet. Intense and lightfast.
	② ★★★★★ ◻ ▲▲			
	368 Chinacridon Violet quinacridone violet	Chinacridon Quinacridone	PV 19	Rotviolett-Ton, mit einem organischen Pigment hergestellt. Red-violet produced from one organic pigment.
	② ★★★★★ ◻ ▲▲			
	370 Potters Pink potters pink	Silikat (Zn, Cr) Silicate (Zn, Cr)	PR 233	Historisches Pigment. Bräunlicher, stumpfer und sehr heller Rosaton. Stark granulierend. Historical pigment. Brownish, dull, very light rose red. Strongly granulating.
	③ ★★★★★ ◻ ▲▲ G			
	371 Perylenviolett ● perylene violet	Perylen Perylene	PV 29	Dunkles Weinrot; bräunliches, farbstarkes Violett. Sehr lichtecht. Gute Schattenfarbe für Rotnuancen. Dark wine red. Brownish intense violet. Very lightfast. Ideal as shadow colour for reds.
	② ★★★★★ ■▲▲			
	472 Chinacridon Purpur quinacridone purple	Chinacridon Quinacridone	PV 55	Blauviolett zwischen Chinacridon Violett und Manganviolett. Farbstark und lichtecht. Blue-violet between quinacridone violet and manganese violet. Intense and lightfast.
	② ★★★★★ ◻ ▲▲			
	474 Manganviolett ● manganese violet	Mangan-Ammonium-Phosphat Manganese-ammonium-phosphate	PV 16	Lichtechter, zarter, brillanter Rotviolettton. Lightfast, soft, brilliant red violet.
	③ ★★★★★ ◻ ▲▲ G			
	476 Schmincke Violet ● Schmincke violet	Dioxazin Dioxazine	PV 23	Traditioneller Farbton. Blaustichiges Violett, nicht ermischbar aus anderen Pigmenten. Traditional colour. Bluish violet, cannot be mixed from other pigments.
	② ★★ ◻ ▲▲			
	473 Kobaltviolettton ● cobalt violet hue	Apatit (Sr) Apatite (Sr)	PV 62	Zarter, stark granulierender Blauviolettton. Blaustichiger als Schmincke Violet. Soft blue-violet. Strongly granulating. More bluish than Schmincke violet.
	③ ★★★★★ ◻ ▲▲ G			
	495 Ultramarinviolett ● ultramarine violet	Ultramarinviolett Ultramarinblau Ultramarine violet Ultramarine blue	PV 15 PB 29	Blauvioletter Ton, der von keinem anderen Farbton erreicht wird. Wie alle Ultramarinpigmente hat dieser Farbton eine gute Lichtechtheit und geringes Färbevermögen. Granuliert. Blue violet cannot be achieved by any other colour. Good lightfastness like all other ultramarine pigments and little tinting strength. Granulating.
	② ★★★★★ ◻ ▲▲ G			
	482 Delftblau ● Delft blue	Indanthron Indanthrone	PB 60	Kräftiges Blau. Hohe Färbekraft. Modernes, lichtbeständiges, organisches Pigment. Warmer, dunkler Blauton mit starker Tiefenwirkung. Strong blue. High tinting strength. Modern, lightfast, organic pigment. Warm, deep blue with strong depth effect.
	③ ★★★★★ ■▲▲			
	485 Indigo ● indigo	Phthalocyanin Indigo, synthetisch Phthalocyanine Indigo, synthetic	PB 15:1 PB 66	Ursprünglich traditioneller Pflanzenfarbstoff aus Indien. Gut zum Schattieren und Abdunkeln von Bunttönen. Originally traditional plant dyestuff from India. Perfect for shading and deepening of colours.
	② ★★ ■▲▲			
	498 Tiefblau dark blue	Indanthron Indanthrone	PB 60	Lichtechtes, etwas wärmer erscheinendes Alternativblau zum Farbton Indigo (14 485). Modernes, organisches Pigment. Lightfast, slightly warmer alternative to indigo (14 485). Modern, organic pigment.
	③ ★★★★★ ◻ ▲▲			

	477 Phthalo Saphirblau ● phthalo sapphire blue	Phthalocyanin Phthalocyanine	PB 15:6	Wärmstes Phthalocyanin. Rötlicher als das ersetzte Helioblau rötlich. Nun Einpigmentton. Warmest Phthalocyanine. More reddish than the replaced helio blue reddish. Now one-pigment-colour.
	② ★★★★★ ◻ ▲			
	488 Kobaltblau dunkel ● cobalt blue deep	Phenakit (Co, Zn, Si) Phenakite (Co, Zn, Si)	PB 74	Hochlichtechtes, dunkles Blau, rötlicher als Kobaltblau hell (14 487). Granulierend. Farbton und Chemie ähneln stark dem Smalte-Blau des späten Mittelalters. Häufig verwendet zum Malen von Himmel und Horizonten. Very lightfast, deep blue, more reddish than cobalt blue light (14 487). Granulating. Tone and chemistry very similar to smalts blue of the late Middle Ages. Often used to paint sky and horizon.
	④ ★★★★★ ◻ ▲ G			
	493 Französisches Ultramarin ● French ultramarine	Ultramarinblau Ultramarine blue	PB 29	Rötliches und granulierendes Ultramarinblau. Reddish, granulating ultramarine blue.
	② ★★★★★ ◻ ▲ G			
	494 Ultramarin feinst ● ultramarine finest	Ultramarinblau Ultramarine blue	PB 29	Synthetische Alternative eines klassischen Ultramarin, einst gewonnen aus dem Halbedelstein Lapislazuli. Auch Basiston für Mischungen im Violettbereich. Synthetic alternative of a classic ultramarine extracted from the semi-precious stone lapis lazuli. Also used as basic colour for mixing violets.
	② ★★★★★ ◻ ▲			
	496 Ultramarinblau ● ultramarine blue	Phthalocyanin (Cu) Ultramarinblau Phthalocyanine (Cu) Ultramarine blue	PB 15 PB 29	Kräftiges, sattes Blau. Mischung von zwei Pigmenten, geringfügig stumpfer als Ultramarin feinst (14 494). Strong, saturated blue. Two-pigment mix. Slightly dimmer than ultramarine finest (14 494).
	② ★★★★★ ◻ ▲			
	487 Kobaltblau hell ● cobalt blue light	Spinell (Co, Al) Spinel (Co, Al)	PB 28	Klares Blau. Gut geeignet für Landschaftsmalerei – insbesondere für den klaren Himmelston. Clear blue. Best suited for landscape and blue sky painting.
	④ ★★★★★ ◻ ▲			
	486 Kobaltblauton ● cobalt blue hue	Zinkoxid Ultramarinblau Zinc oxide Ultramarine blue	PW 4 PB 29	Metallfreie Alternative zu Kobaltblau. Halbblasierender Farbton durch Zinkweiß-Anteil. Metalfree alternative to cobalt blue. Semi-transparent blue due to zinc white content.
	① ★★★★★ ◻ ▲			
	480 Bergblau ● mountain blue	Zinksulfid/Bariumsulf. Ultramarinblau Phthalocyanin (Cu, Cl) Zinc sulphide/Barium sulfate/Ultramarine blue Phthalocyanine (Cu, Cl)	PW 5 PB 29 PG 7	Traditioneller Ton. Die Mischung der Pigmente mit Weißzugabe ergibt ein lichtechtes Hellblau. Ideal für neutrale, zarte Blautönungen. Traditional colour. The pigments mixed with white result in a lightfast light blue. Ideal for neutral, soft blues.
	① ★★★★★ ◻ ▲			
	483 Kobalt Azur ● cobalt azure	Spinell (Co, Sn) Spinel (Co, Sn)	PB 35	Zartes, stark granulierendes, grünliches Hellblau. Himmelblau für Landschaftsmalerei. Soft, greenish light blue. Sky blue for landscape painting. Strongly granulating.
	④ ★★★★★ ◻ ▲ G			
	492 Preußischblau ● Prussian blue	Eisencyankomplex Iron cyan complex	PB 27	Traditioneller Farbton mit sehr hoher Lichtechtheit. Traditional colour with high lightfastness.
	① ★★★★★ ◻ ▲			
	491 Pariserblau ● Paris blue	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin (Cu, Cl) Eisencyankomplex Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine (Cu, Cl) Iron cyan complex	PB 15 PB 15:1 PB 27	Traditionelles Dunkelblau. Hohe Färbekraft und gute Lichtechtheit. Farbton wird erreicht durch Mischung aus 3 Pigmenten. Leicht grünstichiger als Preußischblau (14 492). Traditional deep blue. High tinting strength and good lightfastness. Colour is achieved by mixture of 3 pigments. Slightly more greenish than Prussian blue (14 492).
	② ★★★★★ ◻ ▲			
	484 Phthaloblau ● phthalo blue	Phthalocyanin (Cu, Cl) Phthalocyanine (Cu, Cl)	PB 15:1	Traditioneller, dunkler, grünstichiger Blauton. Hohe Färbekraft. Bei Gelbzumischung ergeben sich besonders leuchtende Grüntöne. Traditional deep greenish blue. High tinting strength. Creates very brilliant greens by mixing with yellow.
	① ★★★★★ ◻ ▲			

	481 Coelinblauton ● cerulean blue hue	Zinkoxid Phthalocyanin (Cu) Zinc oxide Phthalocyanine (Cu)	PW 4 PB 15:3	Kobaltfreies Coelinblau. Die Verwendung von Zinkoxid erhält den Charakter der Farbe. Der Primärfarbe C der Farbenlehre nah. Dem Heliocoelin ähnlich. Cobalt-free cerulean blue. The zinc oxide preserves the character of the colour. Similar to primary colour (C) of Colour Theory. Similar to helio cerulean.
	① ★★★★★ ◻ ▲			
	479 Heliocoelin helio cerulean	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanine (Cu)	PB 15:3	Coelinblau auf Phthalocyaninbasis. Pigment speziell vorbehandelt für Verwendung in Wasserfarben. Basisblauton für Mischungen. Nahe am Cyan-Farbtön. Cerulean blue based on phthalocyanine. Pigment specially treated to be used for watercolours. Basic blue for mixtures. Close to cyan (C).
	① ★★★★★ ◻ ▲			
	499 Kobaltcoelin cobalt cerulean	Spinel (Co, Al, Cr) Spinel (Co, Al, Cr)	PB 36	Kobaltblaufarbtön mit grünlicher Tendenz. Cobalt blue with greenish tendency.
	④ ★★★★★ ◻ ▲ G			
	475 Heliotürkis ● helio turquoise	Phthalocyanin Phthalocyanine	PB 16	Grünstichiges Blau. Metallfreies Phthalocyaninpigment Greenish blue. Metal-free Phthalocyanine pigment.
	① ★★★ ◻ ▲			
	509 Kobalttürkis ● cobalt turquoise	Spinel (Co, Ni, Ti, Zn) Spinel (Co, Ni, Ti, Zn)	PG 50	Hochlichtechtes Türkis deckenden Charakters. Von starker Farbbrillanz. Very lightfast turquoise, opacifying character. Very brilliant.
	④ ★★★★★ ◻ ▲ G			
	510 Kobaltgrün Türkis cobalt green turquoise	Spinel (Co, Al, Cr) Spinel (Co, Al, Cr)	PB 36	Stärker grünstichig als Kobaltcoelin (14 499) mit vergleichbarer höchster Lichtechtheit. More greenish than cobalt cerulean (14 499) with equally high lightfastness.
	④ ★★★★★ ◻ ▲ G			
	528 Preußischgrün ● Prussian green	Phthalocyanin (Cu, Cl) Indanthron Phthalocyanine (Cu, Cl) Indanthrone	PG 7 PB 60	Lichtechte Alternative zur klassischen Mischfarbe aus Preußischblau und nicht lichtechtem Gelblack. Durch stark bläulichen Charakter guter Schattenton in der Landschaftsmalerei. Lightfast alternative to mixed colour from Prussian blue and not lightfast yellow lake. Well suited for bluish shadings in landscape painting.
	② ★★★★★ ◻ ▲			
	513 Smaragdgrün viridian	Chromoxidhydrat Hydrated chromium oxide	PG 18	Zartes, granulierendes Blaugrün. Granulating, soft blue-green.
	③ ★★★★★ ◻ ▲ G			
	511 Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brilliant	Chromoxidhydrat Phthalocyanin (Cu, Cl) Hydrated chromium oxide Phthalocyanine (Cu, Cl)	PG 18 PG 7	Hochlasierend, kalter, sehr lichtechter Standardton. Gut zum Ermischen brillanter Grüntöne. Highly transparent, cool, very lightfast standard colour. Well suited for mixing brilliant greens.
	② ★★★★★ ◻ ▲ G			
	519 Phthalogrün ● phthalo green	Phthalocyanin (Cu, Cl) Phthalocyanine (Cu, Cl)	PG 7	Extrem brillantes, lasierendes Grün. Alternative zum Chromoxidgrün feurig (14 511). Gut mischbar mit Gelb- und Rottönen. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. Extremely brilliant transparent green. Alternative to chromium oxide green brilliant (14 511). Well suited for mixtures with yellows and reds. Recommended for landscape painting.
	① ★★★★★ ◻ ▲			
	514 Heliogrün helio green	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)	PG 36	Lasierendes, brillantes Grün. Wärmer als Phthalogrün (14 519). Transparent, brilliant green. Warmer than phthalo green (14 519).
	② ★★★★★ ◻ ▲			
	534 Permanentgrün ● Oliv permanent green olive	Benzimidazol Phthalocyanin (Cu, Cl) Benzimidazolone Phthalocyanine (Cu, Cl)	PO 62 PG 7	Lichtechte Alternative zum Ton Grünoliv (14 515). Mischung aus zwei lichtechten Pigmenten. Lightfast alternative to olive green (14 515). Mixture of two lightfast pigments.
	② ★★★★★ ◻ ▲			

	530 Saftgrün ● sap green	Nickelkomplex Phthalocyanin (Cu, Cl)	PY 153 PG 7	Hochlasierendes Grün. Lichtechnere Alternative zum klassischen Pigment, einst hergestellt aus dem Saft reifer Kreuzdornbeeren. Highly transparent green. More lightfast alternative to the classic pigment formerly made from berry juice.
	② ★★★ □▲	Nickel complex Phthalocyanine (Cu, Cl)		
	526 Permanentgrün permanent green	Disazopigment Phthalocyanin (Cu, Cl)	PY 155 PG 7	Brillanter Gelb-Grün. Mischfarbe aus 2 lichtechnen Pigmenten. Etwas neutraler als Maigrün (14 524). Brilliant yellow-green. Mixed colour of two lightfast pigments. Slightly more neutral than may green (14 524).
	② ★★★★★ □▲	Disazopigment Phthalocyanine (Cu, Cl)		
	524 Maigrün ● may green	Benzimidazol Phthalocyanin (Cu, Cl)	PY 151 PG 7	Traditioneller, brillanter Gelbgrün. Enthält 2 gut lasierende, lichtechnen Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Traditional brilliant yellow-green. Contains 2 transparent, lightfast pigments. Recommended for landscape painting.
	② ★★★★★ □▲	Benzimidazolone Phthalocyanine (Cu, Cl)		
	535 Kobaltgrün rein cobalt green pure	Spinell (Co, Al, Ti, Ni, Zn)	PG 19	Das Pigment ist ein Spinell aus Kobalt-Aluminium-Titan-Nickel-Zinkoxid. Exzellente Lichtechnheit. The pigment is a "spinel" combination of cobalt-aluminium titanium-nickel-zinc oxide. Excellent lightfastness
	④ ★★★★★■▲ G	Spinel (Co, Al, Ti, Ni, Zn)		
	533 Kobaltgrün tief ● cobalt green dark	Spinell (Co, Cr)	PG 26	Dunkler, stumpfer, deckender Kobaltgrün. Sehr lichtechn. Deep opaque cobalt green. Very lightfast.
	④ ★★★★★■▲ G	Spinel (Co, Cr)		
	521 Hookersgrün ● Hooker's green	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin (Cu, Cl) Eisenoxidhydrat Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine (Cu, Cl) Hydrated iron oxide	PB 15:3 PG 7 PY 42	Lichtechn Alternative zur klassischen Mischung aus Gummigutt, Preußischblau und teilweise Indigo. Lightfast alternative to mixture of gamboge gum, Prussian blue and partly indigo.
	① ★★★★★ ■▲			
	515 Grünoliv ● olive green	Phthalocyanin (Cu) Metallkomplex	PB 15 PG 8	Neutraler Grünolivton mit extrem guten Mischeigenschaften. Wichtiger Basiston für Grünnuancen in der Landschaftsmalerei. Neutral olive green with excellent mixing properties. Important basic colour for green nuances in landscape painting.
	① ★★ ■▲	Phthalocyanine (Cu) Metal complex		
	512 Chromoxidgrün stumpf chromium oxide green	Hämatiet (Cr)	PG 17	Stumpfgrüner Ton mit deckendem Charakter und guter Färbekraft. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. Opaque green with very high tinting strength. Recommended for landscape painting.
	② ★★★★★■▲	Hematite (Cr)		
	525 Olivgrün gelblich ● olive green yellowish	Benzimidazol Phthalocyanin (Cu, Cl, Br)	PO 62 PG 36	Traditionelles Grün. Enthält 2 lichtechnen Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Traditional green. Contains 2 lightfast pigments. Recommended for landscape painting.
	② ★★★★★ □▲	Benzimidazolone Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)		
	516 Grüne Erde green earth	Erdpigment Phthalocyanin (Cu, Cl)	PBr 7 PG 7	Enthält echte Naturerde. Relativ farbschwach, dafür aber ausgezeichnet lasierend. Gut zum Abschwächen von Fleischttönungen in der Portrait- und Aktmalerei. Contains pure natural earth. Not very colourful, but perfect transparent. Recommended for toning down flesh tints in the portrait and nude painting.
	① ★★★★★ □▲	Earth pigment Phthalocyanine (Cu, Cl)		
	537 Lasurgoldgrün ● transparent green gold	Benzimidazol Erdpigment	PY 154 PBr 7	Lasierendes, sehr gelbliches Hellgrün. Transparent, very yellowish light green.
	③ ★★★★★ □▲	Benzimidazolone Earth pigment		
	205 Rutilgelb ● rutile yellow	Rutil (Zn, Sn)	PY 53	Halbdeckendes Hellgelb. Semi-opaque light yellow.
	③ ★★★★★ ■▲	Rutil (Zn, Sn)		

	221 Jaune brillant tief ● jaune brillant dark ② ★★★★★ ■▲	Titandioxid Rutil (Ni, Ti, Sb) Rutil (Ti, Cr, Sb) Titanium dioxide Rutile (Ni, Ti, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PW 6 PY 53 PBr 24	Traditioneller Farbton aus anorganischen Pigmenten. In der Portrait- und Aktmalerei häufig verwendet. Traditional colour from anorganic pigments. Often used for portrait and nude painting.
	229 Neapelgelb ● Naples yellow ② ★★★★★ ■▲	Titandioxid Rutil (Ni, Ti, Sb) Rutil (Ti, Cr, Sb) Titanium dioxide Rutile (Ni, Ti, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PW 6 PY 53 PBr 24	Nachstellung des ursprünglich giftigen Bleipigments mit anorganischen Pigmenten. Durch ihre Weißanteile wirkt die Farbe stark deckend. Imitation of the originally toxic lead pigment with anorganic pigments. The white contents creates opacifying character.
	660 Siena natur raw Sienna ① ★★★★★ □▲	Erdpigment Earth pigment	PBr 7/ PY 43	Reine Naturerde. Traditionell aus Italien. Sehr lichtecht. Pure natural earth. Traditionally from Italy. Very lightfast.
	656 Lichter Ocker natur yellow raw ochre ① ★★★★★ □▲	Erdpigment Earth pigment	PY 42/ PY 43	Brillantes Ockergelb aus natürlichem Erdpigment. Hell lasierend. Sehr gute Lichtechtheit. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Brilliant yellow ochre from natural earth pigment. Light transparent. Very good lightfastness. Recommended for landscape painting.
	659 Titangoldocker titanium gold ochre ② ★★★★★ ■▲	Rutil (Ti, Cr, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PBr 24	Modernes, anorganisches, deckendes Pigment. Etwas wärmer als Lichter Ocker (14 655) und Lichter Ocker natur (14 656). Modern, anorganic, opaque pigment. Slightly warmer than yellow ochre (14 655) and yellow raw ochre (14 656).
	655 Lichter Ocker ● yellow ochre ① ★★★★★ ■▲	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PY 42	Brillantes Ockergelb. Synthetisches Eisenoxidhydrat mit deckender Eigenschaft. Sehr lichtecht. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Brilliant yellow ochre. Synthetic hydrated iron oxide with opacifying character. Very lightfast. Recommended for landscape painting.
	657 Lasur Ocker ● transparent ochre ① ★★★★★ □▲	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PY 42	Voll lasierende Alternative zum Farbton Lichter Ocker (14 655). Sehr gut geeignet zum Mischen. Fully transparent alternative to yellow ochre (14 655). Ideal for mixing.
	667 Umbra natur raw umber ① ★★★★★ □▲ G	Erdpigment Earth pigment	PY 43	Pigment aus Naturerde. Hellbraun lasierender Ton. Standardfarbe für Landschaftsmalerei. Pigments from natural earth. Transparent light brown. Standard colour for landscape painting.
	230 Neapelgelb rötlich ● Naples yellow reddish ② ★★★★★ ■▲	Titandioxid/ Zink-Oxid/ Disazokondensation/ Eisenoxidhydrat Titanium dioxide /Zinc oxide/ Disazo condensa- tion/Hydrated iron oxide	PW 6 PW 4 PR 242 PY 42	Traditioneller Farbton, durch Weißanteile deckend. Ermischt aus 4 Pigmenten, um den traditionellen rötlich-gelblichen Ton zu erreichen. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. Traditional colour, opacity effected by white content. Mixed from 4 pigments, to achieve the traditional reddish-yellow. Recommended for portrait and nude painting.
	650 Spinellbraun ● spinel brown ② ★★★★★ ■▲	Spinell (Zn, Fe) Spinel (Zn, Fe)	PY 119	Deckendes, warmes Karamellbraun. Opaque, warm toffee-brown.
	654 Goldbraun gold brown ② ★★★ ■▲	Monazogelb Azo-Kondensation Monoazoyellow Azo condensation	PY 65 PBr 41	Warmes, rotgelbliches Braun aus 2 modernen, organischen Pigmenten. Warm reddish yellow brown from 2 modern, organic pigments.
	653 Lasur Siena transparent Sienna ① ★★★★★ □▲	Eisenoxid Iron oxide	PR 101	Warmer Brauntone. Lasierende Alternative zum Farbton Siena gebrannt (14 661). Sehr gut geeignet zum Mischen. Warm brown. Transparent alternative to burnt Sienna (14 661). Ideal for mixing.

	651 Kastanienbraun ● maroon brown	Erdpigment Earth pigment	PBr 7	Granulierender, warmer Braunton. Dunkler und wärmer als Siena gebrannt (14661). Granulating warm brown. Darker and warmer than burnt Sienna (14661).
	② ★★★★★ G			
	661 Siena gebrannt ● burnt Sienna	Eisenoxidrot Verk.-Prod. tier. Herk. Red iron oxide Carb. bones of anim.	PR 101 PBK 9	Traditioneller Erdton. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. Traditional earth colour. Recommended for landscape painting.
	① ★★★★★			
	649 Engl.-Venezianisch ● Rot English Venetian red	Eisenoxidrot Red iron oxide	PR 101	Orangestichiges Braunrot. Sehr farbstarkes, deckendes Pigment; ein synthetisches Eisenoxidrot. Sehr gute Lichtechtheit. Orange coloured brown red. Very colour-intense, opaque pigment; a synthetic red iron oxide. Very good lightfastness.
	① ★★★★★			
	670 Krappbraun ● madder brown	Chinacridon Quinacridone	PR 206	Lichtechte Alternative zum früheren Madderbraun. Modernes, organisches Pigment. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. Lightfast alternative to the former madder brown. Modern, organic pigment. Recommended for portrait and nude painting.
	② ★★★★★			
	648 Lasurbraun transparent brown	Azo-Kondensation Azo condensation	PBr 41	Modernes, in dünner Schicht transparentes, Braun. Rotstichige Alternative zu Siena gebrannt (14 661). Modern brown, transparent when applied in thin layers. Reddish alternative to burnt Sienna (14 661).
	② ★★★★★			
	672 Mahagonibraun ● mahogany brown	Spinell (Zn, Fe, Cr) Spinel (Zn, Fe, Cr)	PBr 33	Stark granulierendes, dunkles Rotbraun. Strongly granulating dark red-brown.
	② ★★★★★ G			
	645 Caput mortuum ● Indian red	Eisenoxidrot Chinacridon Red iron oxide Quinacridone	PR 101 PR 206	Violettstichiges, dunkles Rotbraun. Sehr farbstark und stark deckend durch Einsatz von synthetischen Pigmenten. Besonders geeignet für Landschaft und Portrait. Violet, deep red-brown. Synthetic pigments create high tinting strength and opacity. Recommended for landscape painting and portrait.
	① ★★★★★ G			
	658 Eisenoxidbraun ● Mars brown	Eisenoxid Iron oxide	PBr 6	Granulierender, warmer Dunkelbraunton. Granulating, warm dark brown.
	② ★★★★★ G			
	671 Lasur Umbra transparent umber	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PR 101	Warmes Braun. Lasierende Alternative zu Umbra gebrannt (14 668). Warm brown. Transparent alternative to burnt umber (14 668).
	② ★★★★★			
	668 Umbra gebrannt ● burnt umber	Erdpigment Earth pigment	PBr 7	Warmes Braun. Enthält ausschließlich echte, gebrannte Naturerde. Standardfarbe für Landschaftsmalerei. Warm brown. Contains only pure, burnt natural earth. Basic colour for landscape painting.
	① ★★★★★			
	665 Umbra grünlich green umber	Erdpigment Earth pigment	PBr 7	Granulierendes, sehr grünliches, dunkles Braun. Ähnlich Vandyckbraun (14 669), jedoch lasierender und heller. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Granulating, very greenish dark brown. Similar to Vandyke brown (14 669), but lighter and more transparent. Ideal for landscape painting.
	① ★★★★★ G			
	669 Vandyckbraun ● Vandyke brown	Azo-Nickelkomplex Erdpigment Ruß Azo-nickel complex Earth pigment Lamp black	PY 150 PBr 7 PBK 7	Moderne grünstichige Alternative zu Sepiabraun (14 663). Modern greenish alternative to sepia brown (14 663).
	① ★★★★★			

	663 Sepiabraun ● sepia brown	Phthalocyanin (Cu, Cl) Erdpigment Verk.-Prod. tier. Herk. Phthalocyanine (Cu, Cl) Earth pigment Carb. bones of anim.	PB 15:1 PB 7 PBk 9	Ursprünglich aus den Drüsen des Tintenfisches gewonnen; damals nicht licht- und lagerungsbeständig. Durch lichtechte Pigmentmischungen ersetzt. Häufig für Untermalungen verwendet. Originally gained from the cuttlefish. At that time not lightfast and storable. Replaced by lightfast pigment mixture. Often used for first layers.
	① ★★★★★ ■▲			
	662 Sepiabraun rötlich ● sepia brown reddish	Disazocondensation Erdpigment Verk.-Prod. tier. Herk. Disazocondensation Earth pigment Carb. bones of anim.	PR 242 PB 7 PBk 9	Rotstichig. Früher mit Krapplack geschöntes Sepiabraun tierischen Ursprungs. Heute synthetisch hergestellt aus lichtechten Pigmenten. Reddish. Sepia brown from animals formerly adjusted with madder lake. Today synthetic production with lightfast pigments.
	① ★★★★★ ■▲			
	782 Neutraltinte ● neutral tint	Chinacridon Indanthron Ruß Quinacridone Indanthrone Lamp black	PR 122 PB 60 PBk 7	Traditionelles violettfarbiges Grau. Mischung aus Rotviolett, Blau und Schwarz. Gut geeignet für Untermalungen und zum Abdunkeln von Grüntönen. Traditional violet-grey. Mixture of red violet, blue and black. Recommended for first layers and deepening of greens.
	① ★★★ ■▲			
	785 Neutralgrau ● neutral grey	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Indanthron Benzimidazolone Diketo-pyrrolo-pyrrole Indanthrone Benzimidazolone	PR 255 PB 60 PO 62	Neutralgrauton aus komplementären Farbtönen, ohne Schwarzanteil. Bleibt auch in Aufhellung farbneutral. Neutral grey from complementary colours without black content. Remains colour-neutral even after mixing with white.
	③ ★★★★★ ■▲			
	787 Paynesgrau bläulich ● Payne's grey bluish	Ruß Phthalocyanin (Cu) Lamp black Phthalocyanineblue (Cu)	PBk 6 PB 15:6	International gefragte bläuliche Variante von Schmincke-Paynesgrau (14 783) Internationally requested bluish variation of Schmincke Payne's grey (14 783).
	① ★★★★★ ■▲			
	784 Perylengrün ● perylene green	Perylen Perylene	PBk 31	Extrem dunkles Schwarz-Grün. Sehr gute Schattenfarbe insbesondere in Landschaftsmalerei. Extremely dark black-green. Ideal shadow colour especially for landscape painting.
	② ★★★★★ ■▲			
	783 Schmincke Paynesgrau ● Schmincke Payne's grey	Eisenoxid Ultramarinblau Ruß Iron oxide Ultramarine blue Lamp black	PR 101 PB 29 PBk 7	Neutraler Grauton mit Schmincke-Tradition. Mischfarbe aus Rot, Blau und Schwarz. Etwas kühler als Neutraltinte. Traditional Schmincke neutral grey. Mixture of red, blue and black. Slightly cooler than neutral tint.
	① ★★★★★ ■▲			
	781 Lampenschwarz ● lamp black	Ruß Lamp black	PBk 6	Gräuliches Schwarz. Besteht aus reinem Kohlenstoff. Gut geeignet für Untermalungen. Greyish black. Consisting of pure carbon. Recommended for first layers.
	① ★★★★★ ■▲			
	780 Elfenbeinschwarz ● ivory black	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft Carbonized bones of animals	PBk 9	Tiefstes Schwarz. Früher aus verkohlten Elfenbeinstücken, heute durch trockene Destillation entfetteter Knochen hergestellt. Kleine Mengen Calciumphosphat verleihen leichten Stich ins Grau-Blau. Meist verwendet für Dunkelwerte und Farbbrüngen. Very deep black. Formerly made from carbonized ivory, nowadays produced by dry distillation of degreased bones. Small quantities of calciumphosphate add slightly grey-bluish tone. Often used for dark tones and colour turbidity.
	① ★★★★★■▲			
	789 Hämatitschwarz ● hematite black	Hämatit Hematite	PG 17	Granulierendes, warmes und zartes Schwarz. Granulating, warm soft black.
	③ ★★★★★■▲ G			
	786 Anthrazit ● anthracite	Ruß Lamp black	PBk 7	Bräunliches Grauschwarz. Pigmentiert mit Ruß. Besteht aus reinem Kohlenstoff. Brownish greyblack, pigmented with lamp black. Consisting of pure carbon.
	① ★★★★★ ■▲			
	788 Graphitgrau ● graphite grey	Graphit Graphite	PBk 10	Deckendes Dunkelgrau. Besonders geeignet für Kombinationen mit Bleistiftzeichnungen oder zum Mischen. Opaque dark grey. Particularly suitable for combination with pencil or for mixing.
	① ★★★★★ ■▲			

	791 Eisenoxidschwarz Mars black	Eisenoxid Iron oxide	PBk 11	Stark granulierendes, bräunliches Schwarz. Very granulating brownish black.
	① ★★★★★■▲G			
	894 Silber silver	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. No bronze, but coated mica with metal oxide.
	② ★★★★★■▲			
	893 Gold gold	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Gelbgoldton. Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. Yellow gold. No bronze, but coated mica with metal oxide.
	② ★★★★★■▲			
	920 Brillant Opemrosa brilliant opera rose	Chinacridon fluor. Pigment Quinacridone fluorescent pigment	PR 122 fluor. Pigment	Besonders brillant und nicht ermischar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of lightfastness.
	② □▲			
	930 Brillant Purpur brilliant purple	Chinacridon fluor. Pigment Quinacridone fluorescent pigment	PR 122 fluor. Pigment	Besonders brillant und nicht ermischar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of lightfastness.
	② □▲			
	940 Brillant Rotviolett brilliant red violet	Chinacridon fluor. Pigment Quinacridone fluorescent pigment	PV 55 fluor. Pigment	Besonders brillant und nicht ermischar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of lightfastness.
	② □▲			
	910 Brillant Blauviolett brilliant blue violet	Ultramarinblau fluor. Pigment Dioxazin Ultramarine blue Dioxazine fluorescent pigment	PB 29 PV 23 fluor. Pigment	Besonders brillant und nicht ermischar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of lightfastness.
	② □▲			
	031 ONETZ Ochsengalle ONETZ Oxgall			Netz- und Verlaufsmittel wetting agent
	①			



HORADAM® AQUARELL „Dot Cards“

Was sind Dot Cards?

Dot Cards sind echte HORADAM® Farbmuster auf Aquarellpapier, mit denen die Farben direkt getestet werden können. Im Handel günstig erhältlich sind zwei Schmincke Dot Cards – das 140er Sortiment sowie das Supergranulation-Sortiment mit 40 Farben. So kann jeder alle Farbtöne kennenlernen und sich seine Wunschfarbtöne individuell zusammenstellen.

Wie verwende ich die Dot Cards?

Auf dem Aquarellpapier befinden sich in den mit Nummern und Namen markierten Feldern Farbkleckse der HORADAM® AQUARELL. Mit einem feinen feuchten Aquarellpinsel kann ein wenig Farbe angelöst und als Farbverlauf im jeweiligen Feld vermalt werden. So lässt sich jeder Farbton in all seiner Vielfalt ausprobieren. Nach der Trocknung dient die Dot Card als hochwertige Originalfarbkarte bei der Farbwahl und beim Farbenkauf.

HORADAM® watercolours „Dot Cards“

What are Dot Cards?

Dot Cards are HORADAM® AQUARELL colour samples on watercolour paper with which the colours can be tested directly. Two Schmincke Dot Cards are available at a low price – the 140 colour assortment and the super granulation assortment with 40 colours. Thus, everyone can get accustomed to the full assortment and can compose their individually desired colour choice.

How do I use the Dot Cards?

The Dot Cards contain original HORADAM® AQUARELL dots. With a wet brush the colours can be painted directly as a colour gradient in the fields marked with the name and number, so that the artist experiences the variety of each colour. After drying, the Dot Card suits as a high-quality original colour card as well as a decision guidance when choosing and buying colours.

HORADAM® AQUARELL – Sortiment

Alle Farbtöne des Schmincke HORADAM® AQUARELL-Sortimentes in ihrer farbmetrischen Zuordnung. Ohne Weiß, Gold und Silber.

HORADAM® AQUARELL – assortment

All colours of the Schmincke HORADAM® AQUARELL assortment in their colourmetric position. Without white, gold and silver.



Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farbverbindlich.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.


The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products.

HIGHLIGHTS

Besondere Farbtöne / special colours

 **537** ★★★★★ □ ▲
Lasurgoldgrün
transparent green gold

 **509** ★★★★★ □ ▲ G
Kobalttürkis
cobalt turquoise

 **218** ★★★ □ ▲
Lasurorange
transparent orange

 **219** ★★★★★ □ ▲
Turners Gelb
Turner's yellow

 **217** ★★★★★ □ ▲
Chinacridongoldton
quinacridone gold hue

 **370** ★★★★★ □ ▲ G
Potters Pink
potters pink

Eine einzigartige Auswahl an Farbtönen im Rot / Violettbereich, die alle mit Chinacridonpigmenten rezeptiert sind.
A unique selection of red / violet colours, formulated with chinacridone pigments.



670
★★★★ □ ▲
Krappbraun
madder
brown



343
★★★★ □ ▲
Chinacridon
Hellrot
quinacridone
red light



353
★★★★ □ ▲
Permanent
Karmin
permanent
carmine



351
★★★★ □ ▲
Rubinrot
ruby red



352
★★★ □ ▲
Magenta
magenta



367
★★★ □ ▲
Purpur
Magenta
purple
magenta



369
★★★★ □ ▲
Chinacridon
Magenta
quinacridone
magenta



368
★★★★ □ ▲
Chinacridon
Violett
quinacridone
violet



472
★★★★ □ ▲
Chinacridon
Purpur
quinacridone
purple

4 Farbtöne, die mit sehr lichtechten Perylenpigmenten formuliert sind.
4 colours, formulated with highly lightfast perylene pigments.



366
★★★★ □ ▲
Dunkelrot
perylene
maroon



344
★★★★ □ ▲
Perylenrot
tief
perylene
dark red



371
★★★★ □ ▲
Perylenviolett
perylene
violet



784
★★★★ □ ▲
Perylengrün
perylene
green

Verschiedenste Optionen bei Ultramarin, einem Bestseller-Farbtönen.
Different options with ultramarine shades, a bestseller colour.



495
★★★★ □ ▲ G
Ultramarin-
violett
ultramarine
violet



493
★★★★ □ ▲ G
Französisches
Ultramarin
French
ultramarine



494
★★★★ □ ▲
Ultramarin
feinst
ultramarine
finest



496
★★★★ □ ▲
Ultramarin-
blau
ultramarine
blue

Eisenoxide: Sie können nun auswählen, ob Sie eine transparente oder deckende Variante wünschen.
Iron oxides: now you can choose if you prefer a transparent or opaque colour.



657
★★★★ □ ▲
Lasur Ocker
transparent
ochre



655
★★★★ □ ▲
Lichter Ocker
yellow ochre



653
★★★★ □ ▲
Lasur Siena
transparent
Sienna



661
★★★★ □ ▲
Sienna gebrannt
burnt Sienna



671
★★★★ □ ▲
Lasur Umbra
transparent
umber



668
★★★★ □ ▲
Umbra gebrannt
burnt umber

Brillanttöne: einzigartige Leuchtkraft durch die Kombination von fluoreszierenden mit hochlichtechten Pigmenten.
Brilliant colours: unique brilliance by combining fluorescent and highly lightfast pigments.



920
□ ▲
Brillant
Opemrosa
brilliant
opera rose



930
□ ▲
Brillant
Purpur
brilliant
purple



940
□ ▲
Brillant
Rotviolett
brilliant
red violet



910
□ ▲
Brillant
Blauviolett
brilliant
blue violet

A watercolor landscape painting featuring a large tree on the left, a body of water in the middle ground, and rolling hills in the background under a blue sky. The style is soft and painterly.

**SUPERGRANULIERENDE
FARBTÖNE** HORADAM® AQUARELL

**SUPERGRANULATING
COLOURS** HORADAM® AQUARELL

VULKAN VOLCANO

	911 Vulkan Gelb volcano yellow	Silikat (Zr, Pr) Silicate (Zr, Pr)	PY 159
	③ ★★★★★ □ ▲		
	912 Vulkan Orange volcano orange	Silikat (Zr, Pr) Kadmium-Sulfoselenid Silicate (Zr, Pr) Cadmium-sulphoselenide	PY 159 PR 108
	③ ★★★★★ □ ▲		
	913 Vulkan Rot volcano red	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PR 108
	③ ★★★★★ □ ▲		
	914 Vulkan Violett volcano violet	Apatit (Sr) Kadmium-Sulfoselenid Apatite (Sr) Cadmium-sulphoselenide	PV 62 PR 108
	③ ★★★★★ □ ▲		
	915 Vulkan Braun volcano brown	Kadmium-Sulfoselenid Eisenoxidschwarz Cadmium-sulphoselenide Black iron oxide	PR 108 PBk 11
	③ ★★★★★ □ ▲		



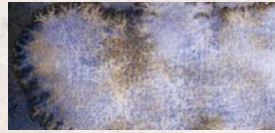


WÜSTE DESERT

	921 Wüsten Gelb desert yellow	Silikat (Zr, Pr) Erdpigment Silicate (Zr, Pr) Earth pigment	PY 159 PBr 7
	③ ★★★★★ □ ▲		
	922 Wüsten Orange desert orange	Silikat (Zr, Pr) Spinell (Zn, Fe, Cr) Silicate (Zr, Pr) Spinel (Zn, Fe, Cr)	PY 159 PBr 33
	③ ★★★★★ □ ▲		
	923 Wüsten Braun desert brown	Silikat (Zr, Pr) Kadmium-Sulfoselenid Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Cadmium-sulphoselenide Black iron oxide	PY 159 PR 108 PBk 11
	③ ★★★★★ □ ▲		
	924 Wüsten Grün desert green	Kadmium-Sulfoselenid Spinell (Co, Cr) Cadmium-sulphoselenide Spinel (Co, Cr)	PR 108 PG 26
	③ ★★★★★ □ ▲		
	925 Wüsten Grau desert grey	Silikat (Zr, Pr) Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Black iron oxide	PY 159 PBk 11
	③ ★★★★★ □ ▲		

GALAXIE GALAXY

	971 Galaxie Rosa galaxy pink	Mangan-Ammoniumphosphat Spinell (Zn, Fe, Cr) Manganese ammonium phosphate Spinel (Zn, Fe, Cr)	PV 16 PBr 33
	③ ★★★★★ □ ▲		
	972 Galaxie Violett galaxy violet	Silikat (Zn, Cr) Ultramarinblau Silicate (Zn, Cr) Ultramarine blue	PR 233 PB 29
	③ ★★★★★ □ ▲		
	973 Galaxie Blau galaxy blue	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Ultramarinblau Spinel (Co, Ni, Ti, Zn) Ultramarine blue	PG 50 PB 29
	③ ★★★★★ □ ▲		
	974 Galaxie Braun galaxy brown	Apatit (Sr) Eisenoxid Apatite (Sr) Iron oxide	PV 62 PBr 6
	③ ★★★★★ □ ▲		
	975 Galaxie Schwarz galaxy black	Eisenoxidschwarz Ultramarinblau Black iron oxide Ultramarine blue	PBk 11 PB 29
	③ ★★★★★ □ ▲		


TUNDRA TUNDRA

	981 Tundra Orange tundra orange	Silikat (Zn, Cr) Erdpigment Silicate (Zn, Cr) Earth pigment	PR 233 PBr 7 PY 43
	③ ★★★★★ □ ▲		
	982 Tundra Rosa tundra pink	Ultramarinblau Silikat (Zn, Cr) Ultramarine blue Silicate (Zn, Cr)	PB 29 PR 233
	③ ★★★★★ □ ▲		
	983 Tundra Violett tundra violet	Ultramarinblau Eisenoxid Ultramarine blue Iron oxide	PB 29 PBr 6
	③ ★★★★★ □ ▲		
	984 Tundra Blau tundra blue	Ultramarinblau Erdpigment Ultramarine blue Earth pigment	PB 29 PBr 7
	③ ★★★★★ □ ▲		
	985 Tundra Grün tundra green	Eisenoxid Spinell (Co, Zn) Iron oxide Spinel (Co, Zn)	PBr 6 PG 19
	③ ★★★★★ □ ▲		

TIEFSEE DEEP SEA

	951 Tiefsee Violett deep sea violet	Ultramarinblau Spinell (Zn, Fe, Cr)	PB 29 PBr 33
		Ultramarine blue Spinell (Zn, Fe, Cr)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	952 Tiefsee Indigo deep sea indigo	Apatit (Sr) Chromoxidhydrat	PV 62 PG 18
		Apatite (Sr) Hydrated chromium oxide	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	953 Tiefsee Blau deep sea blue	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Mangan-Ammoniumphosphat Ultramarinblau Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Manganese ammonium phosphate Ultramarine blue	PG 50 PV 16 PB 29
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	954 Tiefsee Grün deep sea green	Chromoxidhydrat Ultramarinblau	PG 18 PB 29
		Hydrated chromium oxide Ultramarine blue	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	955 Tiefsee Schwarz deep sea black	Eisenoxidschwarz Phenakit (Co, Zn, Si) Spinell (Co, Sn)	PBk 11 PB 74 PB 35
		Black iron oxide Phenakite (Co, Zn, Si) Spinell (Co, Sn)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		




GLETSCHER GLACIER

	961 Gletscher Blau glacier blue	Ultramarinblau Spinell (Co, Ni, Ti, Zn)	PB 29 PG 50
		Ultramarine blue Spinell (Co, Ni, Ti, Zn)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	962 Gletscher Türkis glacier turquoise	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Mangan-Ammoniumphosphat	PG 50 PV 16
		Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Manganese ammonium phosphate	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	963 Gletscher Grün glacier green	Silikat (Zn, Cr) Spinell (Co, Ni, Ti, Zn)	PR 233 PG 50
		Silicate (Zn, Cr) Spinell (Co, Ni, Ti, Zn)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	964 Gletscher Braun glacier brown	Eisenoxid Spinell (Co, Cr)	PBr 6 PG 26
		Iron oxide Spinell (Co, Cr)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	965 Gletscher Schwarz glacier black	Eisenoxidschwarz Spinell (Co, Sn)	PBk 11 PB 35
		Black iron oxide Spinell (Co, Sn)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		

AUE SHIRE

	931 Auen Gelb shire yellow	Silikat (Zr, Pr) Apatit (Sr)	PY 159 PV 62
		Silicate (Zr, Pr) Apatite (Sr)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	932 Auen Oliv shire olive	Silikat (Zr, Pr) Spinell (Co, Sn)	PY 159 PB 35
		Silicate (Zr, Pr) Spinell (Co, Sn)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	933 Auen Grün shire green	Silikat (Zr, Pr) Chromoxidhydrat	PY 159 PG 18
		Silicate (Zr, Pr) Hydrated chromium oxide	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	934 Auen Blau shire blue	Silikat (Zr, Pr) Ultramarinblau Spinell (Co, Cr)	PY 159 PB 29 PG 26
		Silicate (Zr, Pr) Ultramarine blue Spinell (Co, Cr)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	935 Auen Grau shire grey	Silikat (Zr, Pr) Phenakit (Co, Zn, Si) Eisenoxidschwarz	PY 159 PB 74 PBk 11
		Silicate (Zr, Pr) Phenakite (Co, Zn, Si) Black iron oxide	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		

WALD FOREST

	941 Wald Oliv forest olive	Chromoxidhydrat Erdpigment Erdpigment	PG 18 PBr 7 PY 43
		Hydrated chromium oxide Earth pigment Earth pigment	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	942 Wald Grün forest green	Spinell (Co, Zn) Spinell (Zn, Fe, Cr)	PG 19 PBr 33
		Spinell (Co, Zn) Spinell (Zn, Fe, Cr)	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	943 Wald Blau forest blue	Spinell (Co, Al, Cr) Eisenoxidschwarz	PB 36 PBk 11
		Spinell (Co, Al, Cr) Black iron oxide	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	944 Wald Braun forest brown	Spinell (Co, Cr) Erdpigment Erdpigment	PG 26 PBr 7 PY 43
		Spinell (Co, Cr) Earth pigment Earth pigment	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		
	945 Wald Grau forest grey	Erdpigment Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Eisenoxidschwarz	PBr 7 PG 50 PBk 11
		Earth pigment Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Black iron oxide	
	③ ★★★★★ ◻ ▲		

Grundierungen		Primer
50 702	AQUA-Grund, fein weiß, glatt Flasche 250 ml, 500 ml	Watercolour ground, fine white, even Bottle 250 ml, 500 ml
50 703	AQUA Grund, grob weiß, strukturiert Tiegel 300 ml, 500 ml	Watercolour ground, coarse white, structured Jar 300 ml, 500 ml
50 704	AQUA Grund, transparent transparent, glatt Flasche 250 ml, 500 ml	Watercolour ground, transparent transparent, even Bottle 250 ml, 500 ml
Maskiermittel		Masking fluids
50 300 50 303	Rubbelkrepp, neutral Rubbelkrepp, eingefärbt geruchsneutral Glas 20 ml, 100 ml Flasche 250 ml	Liquid frisket/drawing gum, neutral Liquid frisket/drawing gum, coloured odourless Glas 20 ml, 100 ml Bottle 250 ml
50 730 50 731	Maskierstift, neutral Maskierstift, eingefärbt geruchsneutral Dosierstift 25 ml, 100 ml	Masking fluid drawing gum, neutral Masking fluid/drawing gum, coloured odourless Dispensing bottle 25 ml, 100 ml
Zur Veränderung diverser Eigenschaften		To modify various characteristics
14 031	ONETZ verlaufsfördernd Näpfchen 1/2, 1/1 Tube 5 ml, 15 ml	ONETZ improves flow Pan 1/2, 1/1 Tube 5 ml, 15 ml
50 031	Ochsengalle verlaufsfördernd Flasche 60 ml, 200 ml, 1000 ml	Oxgall improves flow Bottle 60 ml, 200 ml, 1000 ml
50 708	AQUA Lift-off-Medium verbessert die Wiederanlösbarkeit Flasche 60 ml	AQUA Lift-off-Medium improves resolving dried watercolours from painting ground Bottle 60 ml
50 740	AQUA-Glanz steigert Glanz Flasche 60 ml	AQUA gloss increases gloss Bottle 60 ml
50 720	AQUA-Shine für perlglanzartige Effekte Flasche 60 ml	AQUA shine for pearlescent effects Bottle 60 ml
50 302	Gummi arabicum konzentriert Flasche 60 ml, 200 ml	Gum arabic concentrated Bottle 60 ml, 200 ml
50 725	AQUA Pasto für leichte Struktureffekte mit Glanz Tiegel 125 ml	AQUA pasto for slight structures with gloss Jar 125 ml
50 735	AQUA-Effektspray für Sprenkel-Effekte Sprühdose 100 ml	AQUA effect spray spray for splash effects Spray can 100 ml

*Die Produkte dürfen nicht in die Aquarellnäpfchen gelangen! Unbedingt separat auf einer Palette mischen!

*Always use a separate palette for mixing. The product may never be put directly into the pans!

50 737	AQUA Granulierspray für Granulier-Effekte Pumpspray 15 ml	AQUA granulation spray for granulation effects Pump spray 15 ml
50 701	AQUA-Fix steigert Wasserfestigkeit Flasche 60 ml	AQUA fix increases water resistance Bottle 60 ml
Struktur-Pasten		Modelling pastes
50 706	AQUA Spachtelmasse, fein für glatte Strukturen Tiegel 125 ml, 300 ml	AQUA modelling paste, fine for structures with even surfaces Jar 125 ml, 300 ml
50 707	AQUA Spachtelmasse, grob für körnige Strukturen Tiegel 125 ml	AQUA modelling paste, coarse for structures with coarse surfaces Jar 125 ml
Fixative		Fixative
50 403	Aquarell-Fixativ AEROSPRAY Schutz gegen Feuchtigkeit und Staub Spraydose 300 ml	Fixative for watercolours AEROSPRAY protection against humidity and dust Spray can 300 ml
Schlussfirnis		Finishing varnish
50 112	Aquarellfirnis für Fixateur/Zerstäuber Firnis für technische Aquarellarbeiten zum Schutz gegen Staub und Feuchtigkeit Flasche 60 ml	Varnish for watercolours for atomizer Varnish for technical watercolour proceedings Bottle 60 ml



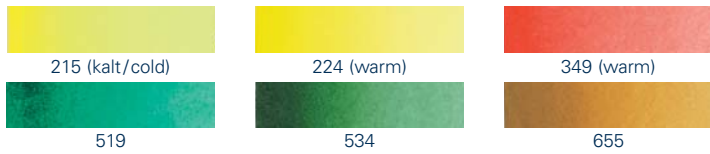
Mehr Informationen auf www.schmincke.de
oder unter diesem QR Code:

For more informations please visit
www.schmincke.de or use the QR Code.

Das Gestaltungsprinzip der HORADAM® AQUARELL Malkästen von Schmincke (Stand 2019)

Das Gestaltungsprinzip des 12er-Basis-Kastens

74 112 (5 ml), 74 312 (1/1 Näpfchen), 74 012/74 412 (1/2 Näpfchen), 74 512 (15 ml)



215 Zitronengelb, 224 Kadmiumgelb hell, 349 Kadmiumrot hell, 353 Permanent Karmin, 494 Ultramarin feinst, 492 Preußischblau, 519 Phthalogrün, 534 Permanentgrün oliv, 655 Lichter Ocker, 649 Englisch-Venezianisch Rot, 663 Sepiabraun, 780 Elfenbeinschwarz

The colour concept of Schmincke HORADAM® AQUARELL watercolour boxes (Stand 2019)

Basic composition of 12 colour box

74 112 (5 ml), 74 312 (1/1 pans), 74 012/74 412 (1/2 pans), 74 512 (15 ml)



215 Lemon yellow, 224 Cadmium yellow light, 349 Cadmium red light, 353 Permanent carmine, 494 Ultramarine finest, 492 Prussian blue, 519 Phthalo green, 534 Permanent green olive, 655 Yellow ochre, 649 English Venetian red, 663 Sepia brown, 780 Ivory black

Das Gestaltungsprinzip weiterer Malkästen

12er-Basis-Kasten + weitere Farbtöne

12 + 6 = 18 Farbtöne:

74 118 (5 ml) und 74 318 (1/1 Näpfchen)

18 + 6 = 24 Farbtöne:

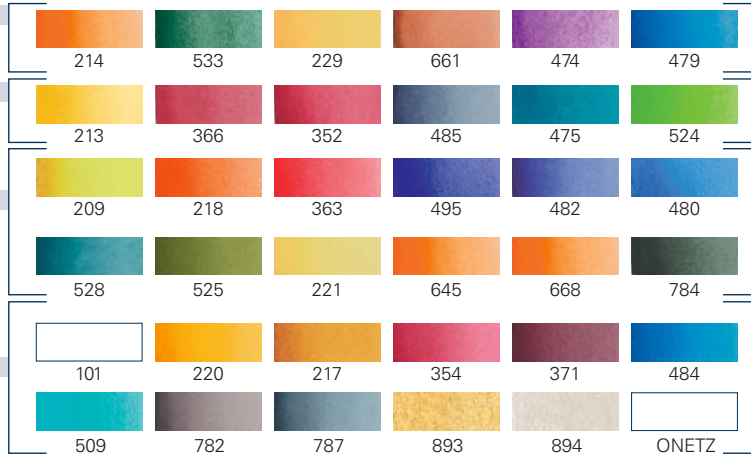
74 224 (5 ml), 74 324 (1/1 Näpfchen) und 74 524 (1/2 Näpfchen)

24 + 12 = 36 Farbtöne:

74 436 (1/2 Näpfchen)

36 + 12 = 48 Farbtöne:

74 448, 74 548 (1/2 Näpfchen)



12 + 6 = 18 colours:

74 118 (5 ml) und 74 318 (1/1 pans)

18 + 6 = 24 colours:

74 224 (5 ml), 74 324 (1/1 pans) and 74 524 (1/2 pans)

24 + 12 = 36 colours:

74 436 (1/2 pans)

36 + 12 = 48 colours:

74 448, 74 548 (1/2 pans)



Art.-Nr./Art.-No. 74 112

Metallkasten, 12 x 5 ml Tuben als Leerkasten: 74 912 (ohne Abb.)

Metal set, 12 x 5 ml tubes empty set: 74 912 (without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 118

Metallkasten, 18 x 5 ml Tuben, als Leerkasten: 74 918 (ohne Abb.)

Metal set, 18 x 5 ml tubes, empty set: 74 918 (without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 224

Holzkasten, 24 x 5 ml Tuben + eingelegter Porzellanpalette

Wooden set, 24 x 5 ml tubes + porcelaine palette



Art.-Nr./Art.-No. 74 510

Metallkasten, 10 x 15 ml Tuben, als Leerkasten: 74 910 (ohne Abb.)

Metal set, 10 x 15 ml tubes, empty set: 74 910 (without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 312

Metallkasten,
12 x 1/1 Näpfchen,
als Leerkasten: 74 924
(ohne Abb.)

Metal set, 12 x 1/1 pans,
empty set: 74 924
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 318

Metallkasten,
18 x 1/1 Näpfchen
+ Platz für 6 weitere
1/1 Näpfchen,
als Leerkasten: 74 948
(ohne Abb.)

Metal set, 18 x 1/1 pans
+ space for 6 additional
1/1 pans,
empty set: 74 948
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 324

Metallkasten,
24 x 1/1 Näpfchen,
als Leerkasten: 74 948
(ohne Abb.)

Metal set, 24 x 1/1 pans,
empty set: 74 948
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 524

Holzkasten, 24 x 1/1 Näpfchen + ONETZ
+ eingelegter Porzellanpalette

Wooden set, 24 x 1/1 pans + ONETZ
+ porcelaine palette



Art.-Nr./Art.-No. 74 348

Großer Holzkasten
nussbaum-gebeizt,
47 x 1/1 Näpfchen + ONETZ
+ 1 Porzellanpalette
+ 2 da Vinci Pinsel (# 8 + 12)

Large wooden set walnut tinted,
47 x 1/1 pans + ONETZ
+ 1 porcelaine palette
+ 2 da Vinci brushes (# 8 + 12)



Art.-Nr./Art.-No. 74 412

Metallkasten,
12 x 1/2 Näpfchen + Platz für
12 weitere 1/2 Näpfchen,
als Leerkasten: 74 924
(ohne Abb.)

Metal set, 12 x 1/2 pans
+ space for 12 additional
1/2 pans
empty set: 74 924
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 424

Metallkasten,
24 x 1/2 Näpfchen,
als Leerkasten: 74 924
(ohne Abb.)

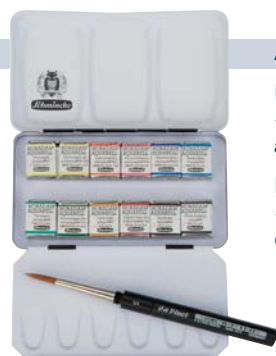
Metal set, 24 x 1/2 pans
empty set: 74 924
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 408

Metallkasten, 8 x 1/2 Näpfchen mit
Wassertank

Metal set, 8 x 1/2 pans with
water tank



Art.-Nr./Art.-No. 74 012

Metallkasten, 12 x 1/2 Näpfchen
+ 1 da Vinci Pinsel (# 5)
als Leerkasten: 74 913 (ohne Abb.)

Metal set, 12 x 1/2 pans
+ 1 da Vinci brush (# 5)
empty set: 74 913 (without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 436

Metallkasten,
36 x 1/2 Näpfchen + Platz
für 12 weitere 1/2 Näpfchen
als Leerkasten: 74 948
(ohne Abb.)

Metal set, 36 x 1/2 pans
+ space for 12 additional
1/2 pans
empty set: 74 948
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 448

Metallkasten,
47 x 1/2 Näpfchen + ONETZ
als Leerkasten: 74 948
(ohne Abb.)

Metal set, 47 x 1/2 pans
+ ONETZ
empty set: 74 948
(without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. 74 548

Holzkasten,
47 x 1/2 Näpfchen + ONETZ
+ eingelegter Porzellanpalette

Wooden set,
47 x 1/2 pans + ONETZ
+ porcelaine palette



Art.-Nr./Art.-No. 74 440

VOLLES SORTIMENT / FULL ASSORTMENT

Metallkasten,
40 x 1/2 Nöpfchen

Metal set,
12 x 1/2 pans

NEW! Standardsortiment
standard assortment



Art.-Nr./Art.-No. 14 999 040

DOT CARD „Supergranulierende Farben“
DOT CARD „Supergranulating colours“

40 Farbtöne / colours



AKTIONSSSETS 2022 / PROMOTIONAL SETS 2022

Art.-Nr./Art.-No. 74 871

Holzkasten,
40 x 5 ml
+ eingelegerter Porzellanpalette
+ Pinsel „Super Granulation“ von da Vinci (# 12)

Wooden set,
40 x 5 ml
+ porcelaine palette
+ brush „super granulation“ from da Vinci (# 12)



Art.-Nr./Art.-No. 74 843 / 844 / 845 / 847 / 848 / 860 / 861 / 862

Kartonset,
5 x 5 ml

Cardboard set,
5 x 5 ml

NEW! Standardsortiment
standard assortment



Art.-Nr./Art.-No. 74 840

GLETSCHER / GLACIER

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes

Art.-Nr./Art.-No. 74 851

WALD / FOREST

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes



Art.-Nr./Art.-No. 74 841

TIEFSEE / DEEP SEA

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes

Art.-Nr./Art.-No. 74 867

AUEN / SHIRE

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes



Art.-Nr./Art.-No. 74 842

GALAXIE / GALAXY

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes

Art.-Nr./Art.-No. 74 868

VULKAN / VOLCANO

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes



Art.-Nr./Art.-No. 74 850

TUNDRA

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes

Art.-Nr./Art.-No. 74 869

WÜSTE / DESERT

Holzkasten,
5 x 15 ml Tuben
Wooden set,
5 x 15 ml tubes



Schmincke wurde im Jahre 2022 mit der **HORADAM® AQUARELL** zum vierten Mal in Folge zur **Marke des Jahrhunderts** gekürt und bleibt damit im Kreis der stärksten und bekanntesten Marken Deutschlands.

By the way: In 2022 Schmincke has been awarded for the fourth time **Brand of the Century** with the **HORADAM® AQUARELL** and thus remains in the circle of Germany's strongest and best-known brands.



All our products are
MADE IN GERMANY



4 012380 061683

