

ПІДСИЛЮВАЧІ TRIDENT SOUND СЕРІЇ "MAESTRO Simplicity"

Ця серія двотактних лампових Stereo підсилювачів з пентодами працюють за ультра-лінійною схемою. На вході - подвійний тріод 6Н9С у класичному диференційному каскаді. Вихідний каскад - трансформаторний, пентодний на лампах серії EL34.

Вихідний каскад працює виключно в класі "А". В залежності від вимог ЗАМОВНИКА підсилювач серії "MAESTRO Simplicity" може використовувати майже повну лінійку вихідних пентодів відомих світових виробників: EL34 TESLA, 6CA7EH, 6550C SV і т. п.

Особливість конструкції - широке застосування сучасних електронних систем, які слідкують за режимами ламп та не торкаються самого звукового сигналу. Це дає змогу тримати каскади підсилювача "MAESTRO Simplicity" постійно в "гарній формі" не залежно від "примхів" електромережі, та, головне, у точному налаштуванні під час всього терміну експлуатації ламп (2000...5000 годин). Таким чином звучання та характеристики підсилювача залишаються не змінними протягом всього життя комплексу ламп, що суттєво відрізняє підсилювачі серії "MAESTRO Simplicity" від конкурентів, навіть, набагато дорожчих, зібраних за "класичними схемами" 50...60-х років минулого сторіччя.

Родзинкою конструкції "MAESTRO Simplicity" є Система Повільного Включення (СПВ), яка проводить особливий "ритуал" підготовки підсилювача до роботи - після подачі живлення на підігрів ламп здійснюється спочатку затримка Анодного струму каскадів, а потім починається його поступове розгортання. Це можна побачити на стрілочних показниках, розташованих на "обличчі" підсилювача. По закінченні цього "ритуалу" стрілочні показники автоматично змінюють колір підсвічування з червоного на синій та перемикаються на відображення вихідного рівня сигналу. Такий алгоритм подовжує тривалість життя ламп та є запобіжником зайвих перехідних процесів на початку роботи підсилювача.

Перш за все, звучання серії підсилювачів "MAESTRO Simplicity" відрізняється нейтральністю. Також завдяки короткому тракту, яким проходить сигнал звуку, зберігається прозорість та чітка визначеність звукових образів протягом всієї смуги частот, яку відтворює підсилювач. Вибір легендарного подвійного тріода 6Н9С в якості лампи першого каскаду гарантує сріблясті верхні регістри та високу розподільну здатність при виконанні складних музичних творів за участю великої кількості інструментів. Все це дуже важливо для шанувальників класичної музики, зокрема бароко. Ті, хто слухає джаз, будуть вдячні "MAESTRO Simplicity" за точну та чітку "середину", а прихильників року не залишить байдужими глибокий бас (комплект з 6550C SV).

Потужність, "кількість" та глибина басу, що відтворюється підсилювачами серії "MAESTRO Simplicity", залежить від типу вихідних ламп. Безумовним лідером є безкомпромісна четвірка 6550C SV, але ЗАМОВНИК може вибрати між тендітною сріблястою EL34 або нейтральною та чіткою 6CA7. Звісно, між потужністю, глибиною басу та гаманця, як завжди, - прямий зв'язок!

Основні характеристики серії "MAESTRO Simplicity"

Рівень фону (по смузі частот, що відтворюються)	-90db
Рівень фону на частоті 50 Hz, не більш, ніж (відповідно стандарту LP)	-63db
Вихідний імпеданс (залежить від типу ламп)	2...4 Ohm
Смуга частот, що відтворюються за рівнем -3db	10 Hz...43 kHz
Вихідна потужність при імпедансі AC 8 Ohm (залежить від типу ламп)	18...25 W
Кількість лінійних входів	3
Чутливість по входах	Стандарт CD
Коефіцієнт нелінійних спотворень, THD	≤ 1,5 %

АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ TRIDENT SOUND СЕРІЇ "MAESTRO Simplicity"

В світі існують тільки два підходи при створенні акустичних систем (АС): одно смугові (FULL RANGE) та багато смугові (2, 2,5, 3, 3,5 й більше смугові). У багато смуговій АС електричний сигнал спочатку проходить розподільний фільтр «кросовер», а потім вже потрапляє на динамік відповідної смуги. В акустичному просторі навколо АС коливання, які створюються окремими динаміками, знов поєднуються з урахуванням фази та амплітуди в суцільний звук. Як бачимо, спочатку йде розкладення амплітудно-фазових співвідношень по всій смузі, яку намагається така АС відтворити, а потім намагаються відновити ті ж самі співвідношення, що були у первісному сигналі. Безумовно, повністю відтворити первинні амплітудно-фазові співвідношення при такому підході важко і все залежить від якості конструкції та компонентів АС (фільтрів, динаміків тощо).

У випадку одно смугової АС, коли використовується один динамік і немає фільтрів на шляху сигналу, все залежить тільки від якості самого динаміка та акустичного оформлення. Сучасні технології та матеріали, що використовуються при створенні FULL RANGE динаміків та комп'ютерні методи розрахунків акустичного оформлення дають можливість створити одно смугову АС високої якості без ризику пошкодження амплітудно-фазових характеристик відтворюваного сигналу. Достовірність та точність звучання таких АС відповідає найвищим стандартам сучасного HI-END.

Акустика "MAESTRO Simplicity" - одно смугові FULL RANGE АС з акустичним рупором з виходом на задній панелі. Прототипом стала відома модель АС фірми LOWTER «FIDELIO». На відміну від прототипу АС "MAESTRO Simplicity" мають наступні переваги:

- подвійні передню панель та плиту основи з MDF, які суттєво прибирають небажані резонанси корпусу та зайві призвуки, навіть при роботі на повній потужності;
- передню панель зі спеціальною анти резонансною канавкою та округлим периметром;
- подвійну нижню плиту основи з вмонтованими кріпленнями, які дозволяють встановити АС на акустичні конуса;
- перерахований акустичний лабіринт під відповідній FULL RANGE динамік.

Всі деталі АС "MAESTRO Simplicity" виготовлені на сучасному комп'ютеризованому обладнанні, що дозволяє виготовляти та збирати АС з точністю до десятків мікрометрів! і досягається висока повторюваність від екземпляра до екземпляра. Навіть вибагливий аудіофіл не помітить різниці в звучанні різних екземплярів АС "MAESTRO Simplicity" одного типу. Зовні корпус АС покривається натуральним шпоном деревини цінних порід, а для збереження фактури застосовується покриття на основі натурального воску.

Головна ознака «голосу» FULL RANGE АС "MAESTRO Simplicity" - точність і достовірність відтворюваного музичного матеріалу. При виконанні складних симфонічних партій за участю багатьох музичних інструментів АС "MAESTRO Simplicity" не створює «кашу» (притаманно багатьом, навіть, дорожчим АС) і ви легко зможете «прослідкувати» за будь яким виконавцем оркестру. Панорама музичних образів залишається прозорою і на високих рівнях потужності. Це досягається за рахунок відсутності будь яких фільтрів та інших перешкод на шляху відтворюваного сигналу. Ви здивуєтесь, коли у Ваших улюблених «старих» записах знайдуться нові відтінки та, навіть, цілі музичні партії, що були приховані за «брудом» недосконалого відтворення!

Особлива «родзинка» – відтворення нижньої середини та басу. Зазвичай конструктори рупорної акустики приймають компромісні рішення при виборі глибини звучання басового діапазону своїх АС так як на заводі стає схильність рупора «заводитись» на басу. Наслідки цього – надмірність або відсутність будь якої фактури у нижньому діапазоні і зниження розподільної здатності при відтворенні музичних образів. Особливо це чутно при звучанні таких інструментів, як віолончель, фагот, контрабас не кажучи вже про органну музику. Розробники FULL RANGE АС "MAESTRO Simplicity" приділили не аби яку увагу подоланню всіх недоліків, притаманних звичайним рупорним системам. Робота йшла у різних напрямках:

- вибір FULL RANGE динаміків;
- конфігурація рупора під вибрані FULL RANGE динаміки;
- взаємне налаштування підсилювача серії "MAESTRO Simplicity" та FULL RANGE акустичної системи "MAESTRO Simplicity".

Результат - достатньо глибокий, добре «окреслений» бас, відсутність будь яких резонансів та «заводок» у нижньому діапазоні, рівна АЧХ на всьому динамічному діапазоні.

ТЕХНІЧНІ характеристики FULL RANGE AC та підсилювача Trident Sound MAESTRO Simplicity Series

Характеристика	MAESTRO Simplicity Mark I	MAESTRO Simplicity Mark II	MAESTRO Simplicity Mark III
Тип лампи вихідного каскаду	EL34	6CA7	6550
Дифузор динаміка, дюйми	6,5	6,5	6,5
Чутливість, дБ	89,5	89,5	89,5
Акустичне оформлення	Класичний рупор	Класичний рупор	Класичний рупор
Максимальна потужність, Вт	24	28	32
Імпеданс, Ом	8	8	8
Частотна смуга, Гц	51...20000	51... 20000	51... 20000

АЧХ акустичної системи Trident Sound MAESTRO Simplicity Series

